



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Pastorale

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pastorale  
**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees  
**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## 'Pastorale'

Andante  $\text{♩} = 90$

Oboe

Piano

*mp*

*p*

6

11

16

The score is written for Oboe and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 90 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Oboe part starts with a rest for the first four measures, then enters in measure 5 with a melodic line marked *mp*. The Piano part provides accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *mp*. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The piano part concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

'Pastorale'

21

Musical score for measures 21-25. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A *mp* dynamic marking is present in measure 24.

26

Musical score for measures 26-30. The melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. A *mp* dynamic marking is present in measure 27.

31

Musical score for measures 31-35. The melody and piano accompaniment continue. A *mp* dynamic marking is present in measure 32.

36

Musical score for measures 36-40. The tempo is marked *Poco ritemuto*. The melody features a series of eighth notes. A rehearsal mark is present at the beginning of measure 36, with a time signature of 2'30".