



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Stante Pede

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Stante Pede

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : Hautbois

Style : Classique moderne

Commentaire : 'Stante Pede' is composed for a contest. The participants had to study the piece in a short time and then play it 'stante pede'.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Oboe

'STANTE PEDE'

Kees Schoonenbeek, 1996

Freely ♩ = 96

mf

mp

p

tr

mf

'STANTE PEDE'

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The time signatures are 3/4, 3/4, 5/8, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff features a melodic line with slurs and a fermata. The second staff has a more rhythmic line with sixteenth notes and slurs. The third staff includes a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *f*, and a *mf* marking. The fourth staff continues with slurs and a fermata. The fifth staff has a melodic line with slurs and a fermata. The sixth staff features a melodic line with slurs and a fermata. The seventh staff has a melodic line with slurs and a fermata. The eighth staff has a melodic line with slurs and a fermata. The ninth staff has a melodic line with slurs and a fermata. The tenth staff ends with a dynamic marking of *pp* and a time signature change to 3/4. The piece concludes with a fermata and a final note.