



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'opus 52, D.839, dont le "Ellens dritter Gesang" est aujourd'hui célèbre sous le nom d'Ave Maria de Schubert est issu du cycle La Dame du lac ("Die Fraülein vom See") - Wikipedia

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16820>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for english horn and piano

Franz Schubert (1797 - 1828)
Transcription : Bernard Dewagtere

Adagio

English horn

Piano

mp *p*

This system shows the beginning of the piece. The English horn part starts with a whole rest. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *mp* and *p*.

Eng. hn.

Pno

mf *mf*

This system begins at measure 3. The English horn part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, also marked *mf*.

Eng. hn.

Pno

This system begins at measure 5. The English horn part continues its melodic line, marked with slurs and accents. The piano accompaniment remains consistent with its rhythmic pattern.

Eng. hn.

Pno

This system begins at measure 7. The English horn part features triplets and slurs, marked with accents. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

©2009Dewagtere

Ave Maria

Eng. hn.

Pno

9

Eng. hn.

Pno

11

p

Eng. hn.

Pno

13

mf

mf

Eng. hn.

Pno

15

p