



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Ave Maria Schubert, Franz Peter

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
**Compositeur :** Schubert, Franz Peter  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** L'opus 52, D.839, dont le "Ellens dritter Gesang" est aujourd'hui célèbre sous le nom d'Ave Maria de Schubert est issu du cycle La Dame du lac ("Die Fraülein vom See") - Wikipedia

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=26386>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ave Maria

## String quartet

Franz Schubert (1797 - 1828)

Arr. : Bernard Dewagtere

Adagio

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction for the Violin 2, Viola, and Cello parts. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The first system (measures 1-4) features a rhythmic accompaniment in the lower strings and a melodic line in the Violin 1. The second system (measures 5-8) introduces a triplet in the Violin 1. The third system (measures 9-12) continues the triplet in the Violin 1. The fourth system (measures 13-16) features a triplet in the Violin 1. The fifth system (measures 17-20) continues the triplet in the Violin 1. The sixth system (measures 21-24) concludes the section with a triplet in the Violin 1.

Ave Maria

2  
9

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cello

11

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cello

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cello

15

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cello

\_\_\_\_\_ p