



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (français), piano ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'opus 52, D.839, dont le Ellens dritter Gesang est aujourd'hui célèbre sous le nom d'Ave Maria de Schubert est issu du cycle La Dame du lac ("Die Fraülein vom See"). (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39504>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

opus 52, D.839

Franz Schubert (1797 - 1828)

Transcription : Bernard Dewagtere

Adagio

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single-line staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains a whole rest. The middle staff is a six-line staff labeled 'Luth' (Lute), which is currently empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) labeled 'Piano'. The right hand part begins with a 12/8 time signature and a dynamic marking of *mp*. It features a complex, flowing texture with many beamed sixteenth notes. The left hand part consists of a simple bass line with quarter notes and rests. A crescendo hairpin is shown over the piano part, leading to a dynamic marking of *p* at the end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single-line staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The middle staff is a six-line staff labeled 'Luth' (Lute). It contains a bass line with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. Below the staff, there are lute tablature figures: '1 0 1 0 3 1 3 0 3 1 0 3 0'. The bottom staff is a grand staff labeled 'Pno' (Piano). The right hand part continues with a complex texture of beamed sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf*. The left hand part continues with a simple bass line of quarter notes and rests.

©2009Dewagtere

Ave Maria

5

Luth

Pno

7

Luth

Pno

Ave Maria

9

Luth

Pno

11

Luth

Pno

Ave Maria

13

mf

Luth

mf

Pno

mf

15

Luth

Pno

p