



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harmonica (chromatique), piano ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'opus 52, D.839, dont le Ellens dritter Gesang est aujourd'hui célèbre sous le nom d'Ave Maria de Schubert est issu du cycle La Dame du lac ("Die Fraülein vom See"). (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39512>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

opus 52, D.839

4 : Play the number 4 blow hole (souffler)
4' : Play the number 4 draw hole (aspirer)
*6' : Push-pull (tirette poussée)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Transcription : Bernard Dewagtere

Adagio

Harmonica
chromatic
Straight harp
1ère position

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C). The middle and bottom staves are grouped together as a piano accompaniment, with a 12/8 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The tempo is marked 'Adagio'.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef staff with a common time signature and a piano accompaniment in 12/8 time. The treble staff includes fingerings (3, 4, 4', 4, 6, 5', 4, 5', 6, 5', 4, 4', 3', 4') and dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

©2009Dewagtere

Ave Maria

5 4 6 6 5' 4 4' 3' 6 *6' 6 *5' 4' 5' 4 4' 5' 6 6' 5' 4'

7 4 6 5' 5' 4' 3' *4 6 7 6 *4 5' 3' 4' 4 4' 3' 3 3

9 5' 5' 5' *4 5' 6 5' 6 4 4 5' 5' 5' *4 5' 6' 6 5' 4 4

Ave Maria

11 5' 5' 6 6 6 *5' 6 7 6' 3' 3' 6 5' 4 4 4' 4 *5' 5' 4 5' 3

Piano accompaniment (Pno) with dynamics *p*.

13 4 4' 4 6 5' 4

Piano accompaniment (Pno) with dynamics *mf*.

15

Piano accompaniment (Pno) with dynamics *p*.