



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces a son niveau.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria (Ellens Gesang III), Hymne an die Jungfrau [Easy version for Piano solo, after the original for Piano and Voice]

**Compositeur :** Schubert, Franz Peter

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Ave Maria (Ellen's Gesang III)

Easy version for Piano solo, after the original for Piano and Voice

Franz Schubert (1797 - 1828) D.839, 1825 (arr. An&An)

**Lento**

Measures 1-3 of the piano score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note patterns and accents, marked *pp* (staccato). The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Measures 4-6. Measure 4 continues the staccato pattern. Measures 5 and 6 show a change in texture with a *legato* sixteenth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, marked *mp* (con sentimento).

Measures 7-9. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with a sixteenth-note accompaniment.

Measures 10-12. The right hand features a melodic line with a fermata and a triplet. The left hand continues with a sixteenth-note accompaniment.

Measures 13-15. The right hand has a melodic line with a fermata and a triplet. The left hand continues with a sixteenth-note accompaniment.

17

20

23

27

(sempre diminuendo)

30

8vb

pp