



Guy Bergeron

Canada, Québec

Le chant du cygne (Ständchen) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Le chant du cygne
[Ständchen]

Compositeur : Schubert, Franz Peter

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flute, Violon et Guitare

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=5672>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Serenade

Score

Ständchen #18

Franz Peter Schubert (1797-1828)

arr.: Guy Bergeron

Moderato

rit.

Flute

Violin

Guitar

pp

D min B \flat G min6 A7 *rit.*

Fl.

Vln.

Gtr.

a tempo

p

5 3 3 3

D min B \flat A7 D min

p

Fl.

Vln.

Gtr.

pp

p

9 3 3

A7 D min D min G min6/B \flat

pp *p*

13

Fl. *pp*

Vln. *pp*

Gtr. *pp*

C7 BIII F BI C7 BIII F BI

17

Fl. *mf* *p*

Vln.

Gtr. *mf* *p*

A7 D min Bb F BI

21

Fl. *pp* *mf*

Vln. *pp*

Gtr. *pp* *mf*

C F BI A7 D

25

Fl. *p* *f*

Vln.

Gtr. *p* *f*

G BIII D A7 D

29

Fl. *mf* *pp*

Vln. *mf* *pp*

Gtr. *mf* *pp*

BIII G min/D D IIe A D

33

Fl.

Vln.

Gtr. *mf* *pp*

G/D BIII D IIe A BII D

37

Fl.

Vln.

Gtr.

p

D min

B^b

A 7

41

Fl.

Vln.

Gtr.

pp

D min

A 7

D min

D min

45

Fl.

Vln.

Gtr.

pp

G min 6/B^b

C 7 BIII

F BI

C 7 BIII

49

Fl.

Vln.

Gtr.

mf *p*

F BI A7 D min B \flat

53

Fl.

Vln.

Gtr.

pp *mf*

F BI C BI F A7

57

Fl.

Vln.

Gtr.

p *f*

D G BIII D A7

61

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Gtr. *mf*

D BIII G min/D D Ae A BII

65

Fl. *pp*

Vln. *pp*

Gtr. *pp*

D BIII G/D D Ae A BII

69

Fl. *mf*

Vln. *mp*

Gtr. *mf*

D D D min G min6/Bb

73

Fl.

Vln.

Gtr.

A7

D min

D min

G min6/B^b

77

Fl.

Vln.

Gtr.

C7 BIII

F BI

A7

D min

81

Fl.

Vln.

Gtr.

B^b

F BI

C

F BI

85

Fl.

Vln.

Gtr.

A7 D G D

BIII 1

89

Fl.

Vln.

Gtr.

f *mf*

A7 D A7 /B^b

f *mf*

93

Fl.

Vln.

Gtr.

f

A7sus4 A7 /B^b A7 /B^b F[#]/A[#] B min

f

This musical score is for a piece titled "Serenade" on page 9. It features three staves: Flute (Fl.), Violin (Vln.), and Guitar (Gtr.).

Measures 97-100:

- Fl.:** Starts at measure 97 with a melody in a minor key. Dynamics are *p*, *pp*, *p*, and *p*. Includes a triplet in measure 99.
- Vln.:** Mirrors the flute's melody. Dynamics are *p*, *pp*, *p*, and *p*. Includes a triplet in measure 99.
- Gtr.:** Provides harmonic accompaniment. Chords are E min/B, B min, BIII, and D. Dynamics are *p*, *pp*, *p*, and *p*. Includes a triplet in measure 99.

Measures 101-104:

- Fl.:** Continues the melody with accents (^) and a dynamic of *f*. Includes triplets in measures 101 and 102.
- Vln.:** Mirrors the flute's melody with a dynamic of *f*. Includes triplets in measures 101 and 102.
- Gtr.:** Accompaniment with chords A7, D, D min, and G min6. Dynamics are *f*, *f*, *f*, and *f*. Includes triplets in measures 101 and 102.

Measures 105-108:

- Fl.:** Features a rapid sixteenth-note scale starting in measure 105, followed by a melodic phrase. Dynamics are *p* and *p*.
- Vln.:** Remains mostly silent, with a few notes in measure 108. Dynamics are *p* and *p*.
- Gtr.:** Accompaniment with chords A7 and D. Dynamics are *p* and *p*.

Flute

Serenade

Ständchen #18

Franz Peter Schubert (1797-1828)
arr.: Guy Bergeron

Moderato

a tempo

4

3

3

3

8

pp

p

3

12

3

3

p

pp

3

16

mf

p

3

20

pp

mf

3

24

p

f

3

28

mf

32

pp

36

4

pp

3

43

3

pp

3

guytarebergeron@videotron.ca

2
49

Serenade

Serenade

3

99

p *f* 3 3

103

p *f*

107

p

111

rit.

pp

Serenade

Violin

Ständchen #18

Franz Peter Schubert (1797-1828)

arr.: Guy Bergeron

Moderato

a tempo

14

21

28

32

36

40

44

48

52

guytarebergeron@videotron.ca

Serenade

56 *mf* *p*

60 *f* *mf*

64 *pp*

68 *mp*

72 3 3 3

76 3 3

80 3 3

84 3

88 *f* 3 3 3

94 *mf* *f* *p*

98 *pp* *p* 3 *f* 3

Serenade

Guitar

Ständchen #18

Franz Peter Schubert (1797-1828)

arr.: Guy Bergeron

Moderato

a tempo

Chords: D min, B \flat , G min6, A7, D min, B \flat , A7, D min, A7, D min, D min, G min6/B \flat , C7 BIII, F BI, C7 BIII, F BI, A7, D min, B \flat , F BI, C, F BI, A7, D, B \flat , G BIII, D, A7, D, G min/D, D, D, BIII, D, A, D, G/D, D, D, A, D, A BII, D, D min, B \flat , A7.

Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *p*.

Tempo: Moderato, *a tempo*.

Other markings: *rit.*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *p*.

guytarebergeron@videotron.ca

Serenade

41 D min A7 D min D min G min6/B \flat

pp *p*

46 C7 BIII F BI C7 BIII F BI A7

pp *mf*

51 D min B \flat F BI C BI F

p *pp*

56 A7 D G BIII D A7

mf *p* *f*

61 D G min/D BIII D A BII D

mf *pp*

66 G/D BIII D IIe A BII D D

71 D min G min6/B \flat A7 D min D min

mf

76 G min6/B \flat C7 BIII F BI A7 D min

Serenade

81 **B^b** **F** **C** **F** **B^b** **A7**

Musical staff 81-85: Treble clef, key signature of two flats. Chords: B^b, F, C, F, B^b, A7. Dynamics: *f*.

86 **D** **G** **D** **A7** **D**

Musical staff 86-90: Treble clef, key signature of two flats. Chords: D, G, D, A7, D. Dynamics: *f*.

91 **A7** **/B^b** **A7sus4** **A7** **/B^b** **A7** **/B^b** **F[#]/A[#]**

Musical staff 91-95: Treble clef, key signature of two flats. Chords: A7, /B^b, A7sus4, A7, /B^b, A7, /B^b, F[#]/A[#]. Dynamics: *mf*, *f*.

96 **B min** **E min/B** **B min** **G** **D**

Musical staff 96-100: Treble clef, key signature of two flats. Chords: B min, E min/B, B min, G, D. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.

101 **A7** **D** **D min** **G min6** **A7**

Musical staff 101-105: Treble clef, key signature of two flats. Chords: A7, D, D min, G min6, A7. Dynamics: *f*.

106 **D** **G min/D** **D** **A** **BII**

Musical staff 106-110: Treble clef, key signature of two flats. Chords: D, G min/D, D, A, BII. Dynamics: *p*.

111 **D** *rit.*

Musical staff 111-115: Treble clef, key signature of two flats. Chord: D. Dynamics: *pp*.