

Frau Anna Milder-Hauptmann gewidmet.

Der Hirt auf dem Felsen

für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und PianoForte

Wilhelm Müller (1794-1827)

Helmina von Chézy (1783-1856)

Franz Schubert

(1797-1828)

D.965 (Op. 129, Oktober 1828)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',
In's tiefe Thal hernieder seh'
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal
Schwingt sich empor der Wiederhall
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wiederklingt
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum seh' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber!
(...)

Wilhelm Müller.
'Der Berghirt'

In tiefem Gram verzehr' ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,
So sehnend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.

Helmina von Chézy.

Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.

Wilhelm Müller.
'Liebesgedanken'

Andantino.

Clarinet in B

Singstimme

PianoForte

pp< *pp* *p*
lange Haltung

p *fp*

7

3 3

p

13

cresc. *p* *pp*

cresc. *p*

19

decresc.

decresc.

26

cresc.

cresc.

31

f *p* *decresc.* *pp*

f *p* *decresc.* *pp*

37

Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her-

44

nie - der seh', und sin - ge, und sin - ge;

50

fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich empor der

56

Wiederhall, der Wiederhall der Klüf-te.

63

Je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der klingt von

68

un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum

72

sehn' ich mich so heiß nach ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber, je

76

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt. von

80

un - ten, von un - ten.

85

91

pp

Wenn auf dem

p

97

pp

höch - sten Fels ich - steh', in's tie - fe Thal her - nie - der seh',

p

103

p

und sin - ge, und sin - ge; fern aus dem tie - fen

pp

110

f *p*

cresc. *f*

dun - keln Thal schwingt sich empor der Wiederhall,

cresc. *f* *f* *p*

116

decresc. *pp* *pp*

p

der Wiederhall der Klüfte.

decresc. *pp*

123

pp

pp

In tie -

130

- fem Gram ver - zehr' ich mich, mir

137

ist die Freu - de hin, auf Er - - den mir

144

die Hoff - - nung wich, ich hier so

151

ein - - - sam bin, _____ ich hier _____

decresc.

157

so ein - - - sam bin.

cresc. *f* *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

164

So seh - - - nend klang im Wald _____ das

fp

171

Lied, so seh - nend klang es durch

fp

178

die Nacht, die Her - zen

decresc. *p* *pp*

185

es zum Him - mel zieht mit wun -

192

der - ba - rer Macht, die Her -

198

zen es zum Him - mel zieht mit wun - der -

204

ba - rer Macht.

211

218

Allegretto.

225

Der Früh-ling will kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer-tig zum

233

Wandern bereit, nun mach'ich mich fer-tig zum Wandern be-

242

reit. Der Früh-ling will kom-men, o Früh-ling, mei-ne Freud',

250

der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum

257

Wandern bereit. Je wei - ter meine Stim-me dringt, je

265

hel - ler sie mir wie - derklingt, je wei - ter die Stim - me_ dringt, je

271

hel - - - ler sie mir_ wie - der-klingt Je wei - ter meine

278

Stim-me dringt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel -

284

- ler, je hel - ler sie wie - der - klingt. Der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling will

292

kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wandern bereit; der Früh-ling will

300

p *mf*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', der Früh-ling will

308

mf *cresc.* *f* *più mosso.*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wan-dern be-reit. Je *più mosso.*

315

p *f* *tr*

wei - ter die Stim - me dringt, je hel - - ler sie wie - der -

322

klings, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der-

330

klings, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingts, je hel -

336

- ler sie wie - der - klingts.

342

Sheet music for Franz Schubert's "Der Hirt auf dem Felsen" (D.965), page 19. The score is in G major (one flat) and B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic marking (*fz*).