



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Der Traum (Le rêve)
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice]

Compositeur : Schubert, Franz Peter

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Franz Schubert (1797 - 1828)

Der Traum (The Dream) - Op.172 n° 1
D. 213 (1815)

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice



Raffaello Sanzio, Il sogno del cavaliere, 1503-1504, London, National Gallery

An & An

Franz Schubert (1797 - 1828)

Der Traum (The Dream) - Op.172 n° 1, D. 213 (1815)

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Molto adagio, stranito

Arr. An&An

Piano

pp

p

Detailed description: This system contains measures 1 through 7 of the piece. It is written for piano in G major and 2/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand begins with a piano triplet of G3, A3, B3, followed by quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamic markings include *pp* and *p*.

ppp

pp

p

Detailed description: This system contains measures 8 through 15. Measure 8 features a piano triplet of G4, A4, B4 in the right hand. The left hand continues with quarter notes. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *p*.

pp

p

Detailed description: This system contains measures 16 through 23. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with quarter notes and includes a piano triplet of G3, A3, B3. Dynamic markings include *pp* and *p*.

pp

Detailed description: This system contains measures 24 through 30. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand continues with quarter notes and includes a piano triplet of G3, A3, B3. Dynamic marking is *pp*.

p

pp

An&An

Detailed description: This system contains measures 31 through 38. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand continues with quarter notes and includes piano triplets of G3, A3, B3. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a double bar line in the left hand.