



# van der Wal Reinier

Pays-Bas, Gouda

## Die Liebe Schubert, Franz Peter

### A propos de l'artiste

J'ai été clarinettiste du "Koninklijke Militaire Kapel", l'orchestre militaire royal des Pays Bas, de 1972 jusqu' à 2003.

Aussi j'étais professeur de clarinette de l'école de musique à Gouda pendant plus de 30 ans. J'ai adapté beaucoup de morceaux de musique pour clarinette.

En 1996 j'ai commencé l'étude du violoncelle pour mon agrément et maintenant c'est, après la clarinette, mon deuxième amour musical.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_reinier-van-der-wal.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_reinier-van-der-wal.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Die Liebe  
**Compositeur :** Schubert, Franz Peter  
**Arrangeur :** Reinier, van der Wal  
**Droit d'auteur :** free download  
**Instrumentation :** Clarinette, Piano  
**Style :** Chanson

van der Wal Reinier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Die Liebe

Gedicht aus Goethe's "Egmont"

2. Juni 1815

Sehr langsam

Franz Schubert

Transcr. Reinier van der Wal

Klarinet

6

11

15

*p* *fp* *pp* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

*Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein;*

*langen und bangen in schwebender Pein;*

*himmelhoch jauchzend, zum Tode betrübt;*

*glücklich allein ist die Seele, die liebt,*

*glücklich allein ist die Seele, die liebt.*

□

# Die Liebe.

Gedicht aus Goethe's „Egmont“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

№ 78.

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

Sehr langsam.

8. Juni 1818.

Singstimme. *p*

Freud - - - voll und leid - - - voll, ge -

Pianoforte. *sp*

dan - - - ken voll sein; lan - - gen und

*sp*

ban - - - gen in schwe - - - ben der Pein;

*sp* *pp*

him - mel - hoch jauch - zend, zum To - de be -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "him - mel - hoch jauch - zend, zum To - de be -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*.

trübt, glück - lich al - lein ist die See - le, die liebt,

The second system continues the vocal line with the lyrics "trübt, glück - lich al - lein ist die See - le, die liebt,". The piano accompaniment continues with similar dynamics: *f*, *p*, *ff*, and *p*.

glück - lich al - lein ist die See - le, die

The third system continues the vocal line with the lyrics "glück - lich al - lein ist die See - le, die". The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic.

liebt.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "liebt.". The piano accompaniment features dynamics of *pp* and *fp*.