



# Bruno Vérol

France, Mende

## ECOSSAISE D.299 n°1 (Op61) Schubert, Franz Peter

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc .... Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alchimiste.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	ECOSSAISE D.299 n°1 [Op61]
<b>Compositeur :</b>	Schubert, Franz Peter
<b>Arrangeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Bruno Vérol
<b>Editeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Instrumentation :</b>	Orgue seul
<b>Style :</b>	Romantique

### Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ECOSSAISE D.299 n°1

*en la bémol majeur*



Musique : Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

@ 2016 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Arr. pour orgue : Bruno VEROL**

**ECOSSAISE D.299 n°1**

*opus 61*

*Transcription pour orgue solo*

# ECOSSAISE D.299 n°1

*Transcription pour orgue*

G. Montre 8', Flûte 8', Flute 4',  
prestant, doublette, mixture  
P. Bourdon 8' et Flûte 4'  
R. Bourdon 8', Flute 4'  
Ped. Soubasse 16', Bourdon 8'  
**Clavier accouplé**

Franz SCHBERT (1797-1828)  
Arr. Bruno VEROL Op.61

Allegretto ♩ 120 - 132

Orgue

5

*mf*

1.

© 2016 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions  
Tout droit Réserve - Reproduction interdite

UV-72916061

Musical score for measures 9-12. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 9 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a first ending bracket and a second ending bracket above it. The middle and bottom staves contain chords and a bass line. Measures 10-12 continue the piece with various chordal textures and a steady bass line.

Musical score for measures 13-16. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a half note G4 with a first ending bracket and a second ending bracket above it. The middle and bottom staves contain chords and a bass line. Measures 14-16 continue the piece with various chordal textures and a steady bass line.