



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Frühlingslied (Chanson de Printemps)  
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice]

**Compositeur :** Schubert, Franz Peter

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Frühlingslied (Spring Song)

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Franz Schubert (1797-1828), D.398, 1816 (Arr. An&An)

**Allegretto**

Piano *mp*

Measures 1-3 of the piano solo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

4

*mf*

Measures 4-6 of the piano solo. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking changes to *mf* in measure 5.

7

Measures 7-9 of the piano solo. The right hand melodic line concludes with a whole note chord in measure 9. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

10

*mp*

Measures 10-12 of the piano solo. The right hand melodic line begins with a slur. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *mp*.

13

*mf*

Measures 13-15 of the piano solo. The right hand melodic line continues with a slur. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *mf*.

16

*mp*

19

*mf*

23

*mp*

26

*mf*

30

rallentando e diminuendo

*p*