



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La jeune fille et la mort (Quatuor en Rém - Thème) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La jeune fille et la mort
[Quatuor en Rém - Thème]
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano (ou Orgue)

Style : Romantique

Commentaire : Le Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort », a été écrit par Franz Schubert en mars 1824 et est le quatorzième composé pour cette formation de chambre. Il est quasi contemporain de son Quatuor en la mineur « Rosamunde », mais ne fut achevé que deux ans plus tard. La première a eu lieu, à titre privé, le 29 janvier 1826 et sa première publication en 1831, soit trois ans après le décès du compositeur. Il... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37313>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La jeune fille et la mort - Death and the Maiden

Quatuor en Ré^m - Thème

F. Schubert (1824)

Andante con moto

Transc.. : Bernard Dewagtere

The musical score is presented in four systems, each containing a Violin (Vln.) and Piano (Pno) part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-6) shows the Violin playing a melodic line with a crescendo and decrescendo, while the Piano provides harmonic support with chords and a steady bass line. The second system (measures 7-12) features a dynamic shift to forte (*f*) for both instruments. The third system (measures 13-18) returns to a moderate dynamic, with the Violin playing *mp* and *p*, and the Piano playing *mp* and *p*. The fourth system (measures 19-20) concludes with a final melodic flourish in the Violin and a corresponding piano (*p*) dynamic in the Piano part.