



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La jeune fille et la mort (Theme) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La jeune fille et la mort
[Theme]
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue

Style : Romantique
Commentaire : Le Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort », a été écrit par Franz Schubert en mars 1824 et est le quatorzième composé pour cette formation de chambre. Il est quasi contemporain de son Quatuor en la mineur « Rosamunde », mais ne fut achevé que deux ans plus tard. La première a eu lieu, à titre privé, le 29 janvier 1826 et sa première publication en 1831, soit trois ans après le décès du compositeur. Il... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37418>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La jeune fille et la mort - Death and the Maiden

Quatuor en Ré \flat - Thème

F. Schubert (1824)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante con moto

The musical score is divided into four systems, each featuring a Horn in F (Cor en Fa) and a Piano (Piano). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

- System 1 (Measures 1-6):** The Horn part begins with a melody marked *mp*. The Piano accompaniment starts with a *p* dynamic. Both parts include crescendo and decrescendo hairpins.
- System 2 (Measures 7-12):** The Horn part has a repeat sign at measure 7 and then continues with a melody marked *f*. The Piano part also has a repeat sign at measure 7 and continues with a melody marked *mf*.
- System 3 (Measures 13-18):** The Horn part has a repeat sign at measure 13 and continues with a melody marked *mf*, then *mp*. The Piano part has a repeat sign at measure 13 and continues with a melody marked *mp*, then *p*.
- System 4 (Measures 19-20):** The Horn part has a repeat sign at measure 19 and continues with a melody marked *mp*, then *mp*. The Piano part has a repeat sign at measure 19 and continues with a melody marked *p*, then *p*.