



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Mio ben, ricordati (Rappelle-toi, mon amour)
[Version for Piano solo, after the original for Piano and Voice]

Compositeur : Schubert, Franz Peter

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mio ben, ricordati

Version for Piano solo, after the original for Piano and Voice

Franz Schubert, D. 688/4, 1820 (Arr. An&An)

Andantino

Piano

p

The first system of the piano score, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The music is marked *p* (piano). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

mp

The second system of the piano score, measures 5-8. It continues the melodic and harmonic development. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

mf

The third system of the piano score, measures 9-12. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a more complex melodic pattern with sixteenth notes and grace notes. The left hand continues with a consistent accompaniment.

mp

The fourth system of the piano score, measures 13-16. It is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand has a melodic line with some rests and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

p

The fifth system of the piano score, measures 17-20. It is marked *p* (piano). The right hand has a melodic line with a long note in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment.