



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sérénade - Le chant du cygne (IV) (D 957) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sérénade - Le chant du cygne (IV)
[D 957]
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Romantique
Commentaire : Un dimanche, au cours de l'été 1826, Schubert revenait avec plusieurs de ses amis de Pötzleinsdorf ; en se promenant, il vit son ami Tieze assis à une table dans le jardin de la « Zum Biersack ». Tieze avait un livre ouvert devant lui, et Schubert ne tarda pas à feuilleter les pages. Soudain, il s'arrêta, et pointant son doigt vers un poème, il s'écria: «une telle mélodie délicieuse me vient à l'esprit, si seulement j'avais du papi... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27055>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Serenade - Swan song (IV)

Ständchen - Schwanengesang (IV)

Moderate ♩ = 72

Franz Schubert (1826)
Transc. : Bernard Dewagtere

Soprano recorder

Piano

pp *p*

Measures 1-5: Soprano recorder part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on measure 5. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *p*.

S. rec.

Pno

Measures 6-10: Soprano recorder part continues with triplet eighth notes. Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chordal textures in the right hand. Dynamics are consistent.

S. rec.

Pno

Measures 11-15: Soprano recorder part continues with triplet eighth notes. Piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. Dynamics are consistent.

S. rec.

Pno

Measures 16-20: Soprano recorder part continues with triplet eighth notes. Piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. Dynamics are consistent.

Serenade - Swan song (IV)

2
21

S. rec.

Pno

26

S. rec.

Pno

f

mf

1.

31

S. rec.

Pno

mp

36

S. rec.

Pno

mf

p cresc.

2.

Serenade - Swan song (IV)

41

S. rec. *f*

Pno *f*

45

S. rec. *p* *f*

Pno *p* *f* *dim.*

50

S. rec.

Pno *mp* *p*

56

S. rec.

Pno *pp*