



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Sérénade - Le chant du cygne (IV) (D 957) Schubert, Franz Peter

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Sérénade - Le chant du cygne (IV)  
[D 957]  
**Compositeur :** Schubert, Franz Peter  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Un dimanche, au cours de l'été 1826, Schubert revenait avec plusieurs de ses amis de Pötzleinsdorf ; en se promenant, il vit son ami Tieze assis à une table dans le jardin de la « Zum Biersack ». Tieze avait un livre ouvert devant lui, et Schubert ne tarda pas à feuilleter les pages. Soudain, il s'arrêta, et pointant son doigt vers un poème, il s'écria: «une telle mélodie délicieuse me vient à l'esprit, si seulement j'avais du papi...  
(la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27072>

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Serenade - Swan song (IV)

## Ständchen - Schwanengesang (IV)

Moderate ♩ = 72

Franz Schubert (1826)  
Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged in four systems, each featuring an Oboe (Ob.) and Piano (Pno) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderate' with a metronome marking of ♩ = 72. The score begins with a piano introduction in the piano part, marked *pp*. The first system (measures 1-5) shows the Oboe part starting with a triplet of eighth notes in measure 5, marked *p*. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and single notes. The second system (measures 6-10) features a triplet of eighth notes in the Oboe part in measure 6 and a triplet of eighth notes in the piano part in measure 10. The third system (measures 11-15) shows a triplet of eighth notes in the Oboe part in measure 11 and a triplet of eighth notes in the piano part in measure 15. The fourth system (measures 16-20) features a triplet of eighth notes in the Oboe part in measure 16 and a triplet of eighth notes in the piano part in measure 20. The score concludes with a final measure in the piano part.

Serenade - Swan song (IV)

2/21

Ob.

Pno

3

3

26

Ob.

Pno

3

1.

*f*

*mf*

31

Ob.

Pno

*mp*

36

Ob.

Pno

2.

*mf*

2.

*p cresc.*

Serenade - Swan song (IV)

41

Ob. *f*

Pno *f*

45

Ob. *p* *f*

Pno *p* *f* *dim.*

50

Ob.

Pno *mp* *p*

56

Ob.

Pno *pp*