



Farid ZEHAR

France, DAX

LA TRUITE Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

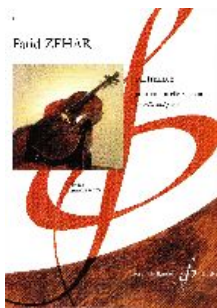
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : LA TRUITE
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : ZEHAR, Farid
Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR
Editeur : ZEHAR, Farid
Instrumentation : Trumpet Sib, Piano
Style : Classique
Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Trompette Sib & Piano

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVJar9EJjZ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

LA TRUITE

Franz SCHUBERT

Ossia
Trp. Sib
Piano

The first system of the score is in 2/4 time and B-flat major. It features three staves: Ossia (top), Trp. Sib (middle), and Piano (bottom). The Ossia staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The Trp. Sib staff has a similar melodic line with a fermata over the final note. The Piano part consists of a right-hand line with sixteenth-note patterns and slurs, and a left-hand line with chords and eighth notes. A first ending bracket is present in both the Ossia and Trp. Sib staves.

Trp.
P.

The second system continues the piece. The Trp. staff (top) has a melodic line with a fermata. The Piano part (P.) continues with its characteristic sixteenth-note patterns and slurs in the right hand, and chords in the left hand. A first ending bracket is present in both the Trp. and Piano staves.

Trp.
P.

The third system continues the piece. The Trp. staff (top) has a melodic line with a fermata. The Piano part (P.) continues with its characteristic sixteenth-note patterns and slurs in the right hand, and chords in the left hand. A first ending bracket is present in both the Trp. and Piano staves.

13

Trp.

P.

17

Trp.

P.

21

Trp.

P.