



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Wandrers Nachtlid - D 224
[Version for Piano solo after the original for Piano and Voice]

Compositeur : Schubert, Franz Peter

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Franz Schubert (1797-1928)

"Der du von dem Himmel bist" (Wandrer's Nachtlied - D 224, 1815)

Version for Piano solo after the original for Piano and Voice

Adagio con espressione

Arr. An&An

Piano

Measures 1-5 of the piano solo. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The right hand features a simple melody with quarter and eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

Measures 6-9. The melody continues with some grace notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

Measures 10-13. The right hand has a more active line with eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

Measures 14-18. The piece reaches a more dynamic section with *mf* and *p* markings. The right hand has some sixteenth-note passages. The left hand has a consistent accompaniment.

Measures 19-22. The final section of the piece, ending with a double bar line and repeat signs. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).