



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Hör ich das Liedchen klingen Schumann, Robert

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Hör ich das Liedchen klingen
Compositeur : Schumann, Robert
Arrangeur : Schoonenbeek, Kees
Droit d'auteur : Public domain
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hör ich das Liedchen klingen...

Robert Schumann/Kees Schoonenbeek

Langsam

The first system of the score is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Langsam'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Hör' ich das Lied - chen kling - en, das einst die Lieb - ste sang, so

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are: 'Hör' ich das Lied - chen kling - en, das einst die Lieb - ste sang, so'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

will mir die Brust zers - pring - en von wil - dem Schmerz - en - drang. Es

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'will mir die Brust zers - pring - en von wil - dem Schmerz - en - drang. Es'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

treibt michein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des -

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'treibt michein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

höh', dort löst sich auf in Thrä - nen mein

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ü - ber - gros - ses Weh.

19

Musical score for measures 19-22. The vocal line continues with a melodic line, showing some phrasing slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some rests in the left hand.

23

Musical score for measures 23-26. The piano accompaniment becomes more active, with a more complex eighth-note pattern in the right hand. A forte (*fz*) dynamic marking is present in measure 26.

27

Musical score for measures 27-30. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. The system ends with a double bar line.