



# andré Le Gall

Compositeur, Interprete

France, landerneau

## A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus.

J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_legall.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** "Sonatine" op 118 n°1  
**Compositeur :** Schumann, Robert  
**Arrangeur :** Le Gall, andré  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence  
**Editeur :** Le Gall, andré  
**Instrumentation :** Flûte à bec Trio  
**Style :** Romantique

## andré Le Gall sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=a9axnFd33p>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Soprano

Ténor

Ténor

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Ténor, and the bottom for another Ténor. All staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenors provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Soprano

Ténor

Ténor

The second system continues the musical score with three staves for Soprano, Ténor, and Ténor. The notation remains consistent with the first system, showing the vocal lines and their interactions across five measures.

Soprano

Ténor

Ténor

The third system concludes the musical score with three staves for Soprano, Ténor, and Ténor. The vocal lines are clearly defined, showing the Soprano's lead and the Tenors' accompaniment.