



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

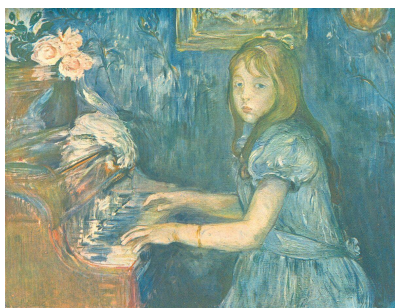
Rêverie (Kinderszenen, op. 15 – N°7) Schumann, Robert

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rêverie
[Kinderszenen, op. 15 – N°7]
Compositeur : Schumann, Robert
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano ou ténor, piano ou orgue
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahg0pQwAzs>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Traumerei

Kinderszenen, op. 15 – N°7

Robert Schumann (1838)

Arr. : Bernard Dewagtere

Ziemlich langsam ♩ = 76

Sop. or Ten. Sax

Piano

Pno

Pno

The first system of the score features a Soprano or Tenor Saxophone part and a Piano accompaniment. The Saxophone part begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a melodic line starting on G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) for the saxophone and *pp* (pianissimo) for the piano. There are also markings for *mf* (mezzo-forte) and *marcato* (marked). The piano part includes several ledger lines in the bass clef, marked with 'Led.' and asterisks.

The second system continues the piece. The Saxophone part has a dynamic of *mf* and includes first and second endings. The piano accompaniment features a *calando* (rushing) section with a dynamic of *pp*, followed by a *p* (piano) section. The piano part includes ledger lines and asterisks.

The third system begins at measure 11. The Saxophone part is marked *a tempo* and *p* (piano). The piano accompaniment is marked *pp* and *dim.* (diminuendo). The piano part includes ledger lines and asterisks.

Traumerei

2
15

Pno

f *dim.* *rall.* *p*

p *f* *dim.* *rall.*

Ped. *

19

Pno

a tempo *a tempo*

pp

Ped. * Ped. *

23

Pno

Lento *delicato* *mf* *p* *rit. poco a poco* *pp* *delicato* *Lento*

pp *mf* *p* *rit. poco a poco* *pp*

Ped. * Ped. *