



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

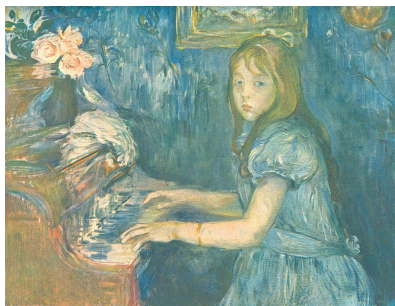
## Rêverie (Kinderszenen, op. 15 – N°7) Schumann, Robert

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rêverie  
[Kinderszenen, op. 15 – N°7]  
**Compositeur :** Schumann, Robert  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trompette en Ut  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=agurbCpRjs>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Traumerei

Kinderszenen, op. 15 – N°7

Robert Schumann (1838)

Arr. : Bernard Dewagtere

Ziemlich langsam  $\text{♩} = 76$

Trumpet (C)

The musical score for Trumpet (C) consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts at measure 5 with a dynamic of *mf*. The third staff, starting at measure 9, includes first and second endings, with dynamics of *pp* and *p*, and the instruction *calando*. The fourth staff, starting at measure 13, has dynamics of *p* and *f*. The fifth staff, starting at measure 17, includes dynamics of *dim.*, *rall.*, and *p*, and the instruction *a tempo*. The sixth staff, starting at measure 21, has a dynamic of *p*. The seventh staff, starting at measure 24, includes dynamics of *mf*, *p*, and *pp*, and instructions of *rit. poco a poco* and *Lento*. The piece concludes with a final note in measure 24.