



Antoine DESSEN

France, NANTES

Selh que no vol

A propos de l'artiste

Im a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer, pianist accompanist, arranger and, at times a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform. Even if my arrangements are free, I'd be very glad for backwards positive remarks. Thanks for that.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_singpianist.htm

A propos de la pièce

Titre :	Selh que no vol
Arrangeur :	DESSEN, Antoine
Droit d'auteur :	Copyright © Antoine DESSEN
Editeur :	DESSEN, Antoine
Style :	A cappella

Antoine DESSEN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SELH QUE NO VOL

Poésie et Musique / Raimon de MIRAVAL (1140-1220)

Arrgt / Antoine DESSEN
(tous droits réservés)

1 *Tranquillement, noire = environ 100*

S
p Dn dn dn dn. _____

M1
p Dn dn. _____

M2
p Dn dn, dn, dn, _____ dn dn dn dn. _____

A
p Dn dn

7
p Dn dn. _____

7
Dn dn dn dn. _____

7
p Dn. _____

7
dn, dn, dn, _____ dn dn dn dn. _____

12
mp selh que no vol au - zir chan - sos _____

12
mp selh que no vol au - zir chan - sos _____

12
mf selh que no vol au - zir chan - sos _____

12
mp selh que no vol au - zir chan - sos de _____

Chansons du monde, SMMA, a cappella, vol 1

1

16

de nos-tra com-pan hí - as _____ gar _____

16

de nos-tra com - pan - hí - as _____ gar _____

16

— de nos - tra com - pan - hí - as _____ gar

16

nos - tra com - pan - hí - as _____ gar _____

20

qu'ieu chan per mon cors a - le - gar _____

20

qu'ieu chan per mon cors _____ a - le - gar _____

20

qu'ieu chan per mon cors a - le - gar _____

20

qu'ieu chan per mon cors _____ a - le - gar e _____

24

e per so-latz dels com-pan - hos. _____

24

e per so - latz _____ dels _____ com - pan - hos. _____

24

— e per so - latz dels _____ com - pan - hos. _____

24

per _____ so-latz _____ pan - hos. _____

28

p E mais per tal qu'en de - ven - gues _____

28

P qu'en de-ven gues _____

28

mp E mais per tal qu'en de - ven - gues _____

32

mp en chan-so c'a mi dons pla - gues, _____

32

mp enchan - so c'a mi dons pla - gues, _____

32

P en chan - so c'a mi dons pla - gues, _____

32

mf en chan - so c'a mi dons pla - gues, _____

36

mf c'au tra vo - lon - tatz, nom' des - trehn

36

mp c'au tra vo - lon - tatz, nom' des - trehn

36

mp c'au-tra vo-lon-tatz nom' des - trehn _____

36

mp c'au - tra vo-lon-tatz nom' des - trehn _____

40

de - so - latz ní de bel - tenh. *Dn*
p

de - so - latz ní de bel - tenh.

de - so - latz ní de bel - tenh.

de - so - latz ní de bel - tenh.

45

dn, dn, dn, dn dn dn dn dn.

p *Dn* dn dn

p *Dn* dn dn dn.

p *Dn* dn,

50

dn, dn, dn, dn dn dn dn dn.

p *Dn.*

p *Dn* dn.

dn dn dn dn.

55

mp Pauc val qui on es en - veí - os

mp Pauc val qui on es en - veí - os

mp Pauc val qui on es en - veí - os e qui

mf Pauc val qui on es en - veí - os

59

e qui non de - si - ra - pus - car

e qui non de - si - ra - pus - car

non - de - si - ra - pus - car

— e qui non de - si - ra - pus - car

63

e qui non s'en - tre - met d'a - mar.

e qui non s'en - tre - met d'a - mar.

e qui non s'en - tre - met d'a - mar.

e qui non s'en - tre - met d'a - mar.

67

Greu pot es - ser gal - hart ni pros

67

Greu pot es - ser gal - hart ni pros

67

Greu pot es - ser gal - hart ni pros

67

Greu pot es - ser gal - hart ni pros.

71

p gang e ven bes mp

71

p car d'a - mor ven gang e ven bes

71

mp car d'a - mors ven gang e ven bes

71

mp car d'a - mors ven gang e ven bes

75

e per a - mor es homi cor - tes. mp

75

mp e per a - mor es hom cor - tes. mf E a -

75

mf e per a - mor es hom cor - tes.

75

P e per free-scores.com es hom cor - tes.

79

E a-mors do - na l'art e'l ge - nenth:

mors do - na l'art e'l ge - nenth:

mp E a-mors do-na l'art e'l ge - nenth:_____

mp E a-mors do-na l'art e'l ge - nenth:_____

83

per que bon pretz tro - bar m'an - tenh._____

per que bon pretz tro - bar m'an - tenh._____

per que bon pretz tro - bar m'an - tenh._____ p D

per que bon pretz tro - bar m'an - tenh._____

88

p Dn dn dn dn._____

p D dn._____

dn, dn, dn, dn dn dn dn._____

p Dn d dn, 7

94

94

94

94

dn, dn, dn dn dn dn dn dn dn

Selh que no vol auzir chansos
de nostra companhias gar
qu'ieu chan per mon cors alegrar
e perso latz dels companhos.
E mais, per tal qu'en devengues
en chanso c'a mi dons plagues,
c'autra voluntatz no'm destrehn
desolatz ni de beltenh.

Pauc val qui on es enveios
e qui non dezira puscar
e qui non s'entremet d'amar.
Greu pot esser galhart ni pros
car, d'amors ven gaug e ven bes.
E per amor es hom cortes.
E amors dona l'art e'l genenth
per que bon pretz troba m'antenh.

(Que s'éloigne celui qui ne veut pas entendre
une chanson de notre compagnie
que je chante pour reconforter mon coeur
et réjouir mes compagnons.
Mais, pour qu'elle soit une chanson
qui plaise à ma dame,
je ne dois pas être séduit par d'autre désir de joie
ou de belle aventure.

Il a peu de valeur celui qui n'a pas de désir,
qui ne cherche à s'améliorer
et ne se prend point à aimer.
Il ne peut être valeureux ou preux
car c'est de l'amour que viennent la joie et le bien-être.
C'est par lui que l'homme devient courtois.
L'amour donne la finesse et l'intelligence:
c'est pourquoi je m'entends bien à composer
de façon intéressante.)