



# Duchêne Serge

France, Terminières

## Interlude

### A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes œuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serger-ducene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-ducene.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Interlude

**Compositeur :** Serge, Duchêne

**Droit d'auteur :** Copyright © Duchêne Serge

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Musique légère

### Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Interlude



*Serge Duchêne*

1  $\text{♩} = 60$  *accél poco à poco...*

Piano

*p*

Musical score for measures 1-7. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics start at piano (p). The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

8  $\text{♩} = 100$

Pno.

*f* *mf*

Musical score for measures 8-13. The tempo increases to quarter note = 100. The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). The right hand has a more active melody with sixteenth-note runs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

14

Pno.

Musical score for measures 14-19. The tempo remains at quarter note = 100. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, showing a steady increase in intensity.

20

Pno.

*f*

Musical score for measures 20-25. The music concludes with a final forte (f) dynamic. The right hand features a descending melodic line, and the left hand provides a final accompaniment.

27

Pno.

*mf* *f* *mf*

34

Pno.

40

Pno.

46

Pno.

*f* *mf*

53

Pno.

*f* *mf* *f*