



Duchêne Serge

France, Terminiers

La java niaise

A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger- Duchene.htm

A propos de la pièce



Titre : La java niaise

Compositeur : Serge, Duchêne

Droit d'auteur : Copyright © Duchêne Serge

Instrumentation : Accordéon

Style : Populaire - Danse

Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La java niaise



Serge Duchêne

Allegro ♩ = 130/132

A

Accordéon

mf

The first system of musical notation for the accordion. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Acc.

The second system of musical notation, labeled 'Acc.'. It continues the piece with a similar melodic and harmonic structure to the first system, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

Acc.

1. 2.

B

The third system of musical notation, labeled 'Acc.'. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes repeat signs and a box labeled 'B' at the end of the system, indicating the start of a new section.

Acc.

The fourth system of musical notation, labeled 'Acc.'. It continues the melodic and harmonic development of the piece, ending with a final cadence.

C

Acc.

D

Acc.

E

Acc.

F

Acc.

G

Acc.

H

Acc.

Acc.

I

Acc.

Acc.

Acc.

accèl . . .