



# Duchêne Serge

France, Terminières

## R . I . P

### A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes œuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serger-uchene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** R . I . P

**Compositeur :** Serge, Duchêne

**Droit d'auteur :** Copyright © Duchêne Serge

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Religieux - Eglise

### Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# R . I . P



à Grégory

Serge Duchêne

Adagio ♩ = 66/68

Orgue

*mf*

1 *dolce* 2 3 4 5 6 7

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). Measure 1 starts with a half rest in the bass and a quarter note Bb in the treble. Measures 2-7 feature a melodic line in the treble and a bass line of chords. Measure 4 has a sharp sign above the treble staff.

Org.

8 9 10 11 12 13 14 15

Musical notation for measures 8-15. The melodic line continues in the treble, and the bass line consists of chords. Measure 12 has a sharp sign above the treble staff.

Org.

16 17 18 19 20 21 22 23

Musical notation for measures 16-23. The key signature changes to two sharps (F# and C#) starting at measure 17. The melodic line continues in the treble, and the bass line consists of chords.

Org.

24 25 26 27 28 29 30

Musical notation for measures 24-30. The key signature remains two sharps. The melodic line continues in the treble, and the bass line consists of chords.

Org.

31 32 33 34 35 36 37 38

Org.

39 40 41 42 43 44 45 46

Org.

47 48 49 50 51 52 53 54

Org.

55 56 57 58 59 60 61

Org.

62 63 64 65 66 67 68 69

Org.

70 71 72 73 74 *rit...* 75 76