



Duchêne Serge

France, Terminièrs

Lorsque les cordes s'accordent il n'y a pas de discorde

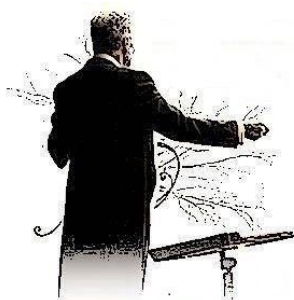
A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serje-duchene.htm

A propos de la pièce



Titre : Lorsque les cordes s'accordent il n'y a pas de discorde

Compositeur : Serge, Duchêne

Droit d'auteur : Copyright © Duchêne Serge

Instrumentation : Orchestre à cordes

Style : Classique moderne

Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Losrque les cordes s'accordent il n'y a pas de discorde



Serge Duchêne

Andante

1

Violons 1 *p* *mp*

Violons 2 *mp*

Altos *pp* *p*

Violoncelles
Contrebasses *pp* *p*

10

Vlins 1. *mf*

Vlins 2 *mf*

Alts. *mp*

Vlcs.
Cbs. *mp*

Detailed description: This is a musical score for a string quartet. The first system (measures 1-9) is marked 'Andante'. Violins 1 play a melodic line starting on G4, moving up to D5 and then down. Violins 2 play a similar line starting on E4. Altos and Violoncelles/Contrebasses play a sustained harmonic line of whole notes: G3, B2, D3, and E3. Dynamics range from *pp* to *mp*. The second system (measures 10-18) shows more activity. Violins 1 and 2 play more complex, moving lines. Violins 1 reach *mf*, while Violins 2, Altos, and Violoncelles/Contrebasses reach *mp*.

17

Vlins 1.

Vlins 2.

Alts.

Vlcs. Cbs.

pizz

mp

pizz

mp

22

Vlins 1.

Vlins 2.

Alts.

Vlcs. Cbs.

f

mf

f

mf

mp

mp

28

Vlins 1.

Vlins 2.

Alts.

Vlcs. Cbs.

f

pp

f

pp

arco

pp

arco

pp

34

Vlns 1. *mf* *f*

Vlns 2. *mp* *mf* *f*

Alts. *mp* *mf* *pizz*

Vlcs. Cbs. *mp* *mf* *pizz*

40

Vlns 1.

Vlns 2.

Alts.

Vlcs. Cbs.

46

Vlns 1.

Vlns 2.

Alts. *arco*

Vlcs. Cbs. *arco*

53

Vlms 1. *rall...* *mf* *à tempo...*

Vlms 2. *rall...* *mf* *à tempo...*

Alts. *rall...* *à tempo...*

Vlcs. Cbs. *rall...* *p* *à tempo...* *p*

59

Vlms 1.

Vlms 2.

Alts.

Vlcs. Cbs.

65

Vlms 1. *pp* *mf*

Vlms 2. *p* *mp*

Alts. *arco* *pp* *mp*

Vlcs. Cbs. *arco* *pp* *mp*

71

Vlms 1.

Vlms 2.

Alts.

Vlcs.
Cbs.

mf

77

Vlms 1.

Vlms 2.

Alts.

Vlcs.
Cbs.

f

mf

mf

84

Vlms 1.

Vlms 2.

Alts.

Vlcs.
Cbs.