



Gérard SEVILLA

France

SEVILLA MUSIC

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : SEVILLA MUSIC
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : 2 accordéons
Style : March

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SEVILLA MUSIC

POLKA MARCHE

Musique de
Gérard SÉVILLA

T'ndi Polka Marche

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f*. Chord markings are placed above the notes: *DoM* in the first system, *FaM* in the second, *Sol7* in the third, *DoM* in the fourth, *FaM* in the fifth, and *Do7* in the sixth. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some slurs and accents over the notes.

© 1985 EDITIONS FRANCE DANCING
54 Avenue de Vichy 03200 ST YORRE

G 400 S

Tous droits réservés
pour tous pays

Do7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The bass line includes a 'Do7' chord marking.

Do7 FaM B.S.

Second system of musical notation, including 'Do7' and 'FaM' chord markings, and the instruction 'B.S.' below the bass line.

FaM

Third system of musical notation, featuring a 'FaM' chord marking.

FaM Si^bM Ré7 Solmin B.S.

Fourth system of musical notation, including 'FaM', 'Si^bM', 'Ré7', and 'Solmin' chord markings, and the instruction 'B.S.' below the bass line.

Solmin Do7 FaM Al Coda

Fifth system of musical notation, including 'Solmin', 'Do7', and 'FaM' chord markings, and the instruction 'Al Coda' with a circled cross symbol.

Do7 FaM D.C.

Sixth system of musical notation, including 'Do7' and 'FaM' chord markings, and the instruction 'D.C.' at the end.

CODA Do7 FaM B.S.

Seventh system of musical notation, including 'Do7' and 'FaM' chord markings, and the instruction 'CODA' with a circled cross symbol and 'B.S.' below the bass line.

G 400 S