



Gérard SEVILLA

France

SI J'AI CHOISI

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : SI J'AI CHOISI
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : Accordéon, piano
Style : Pasodoble

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SI J'AI CHOISI...

Paroles de
MARGOT MAURICE

PASO-DOBLE

Musique de
GERARD SEVILLA



Sol m.

S. A.

Ré7

Sol m.

S. A.

Sol 7 Do m. Sol m.

La 7 Ré 7 Sol m.

Sol

Ré 7

Sol La7 Ré7 Sol

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of a sequence of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ré7

The second system continues the musical piece. The vocal line has a longer note value, possibly a half note or full note, corresponding to the 'Ré7' chord. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic pattern.

Sol Ré7

The third system shows the vocal line with notes corresponding to the 'Sol' and 'Ré7' chords. The piano accompaniment maintains the established accompaniment style.

1. Sol 2.

The fourth system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The piano accompaniment also features a first ending and a second ending. The system ends with the initials 'S.A.'.