



# Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER ( Pablo CALIERO ) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Georges GUYONNET.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents événements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries.

Il prépare actuellement un 3<sup>e</sup> album consacré à l' AUVERGNE .

**Qualification:** Auteur - Compositeur  
Sociétaire SACEM - SDRM

**Sociétaire :** --

## A propos de la pièce



**Titre:** UN AUVERGNAT DANS PARIS  
**Compositeur:** SEVILLA, Gérard  
**Arrangeur:** MAURICE LARCANGE & ARNAUD METHIVIER  
**Licence:** Copyright c Gérard SEVILLA  
**Instrumentation:** 2 accordéons  
**Style:** Valse

## Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jomusette17.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Enregistrée par Arnaud METHIVIER sur disque Sysmos.

# UN AUVERGNAT DANS PARIS

valse

paroles de  
Gérard SÉVILLA  
Roland MANOURY

musique de  
Maurice LARCANGE  
Arnaud METHIVIER

T° di valse

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords C, Bb, Ab, and G7.

2° fois 8ve sup.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 1° UN AU - VER - GNAT DANS PA - RIS C'est un peu d'air and 2° UN AU - VER - GNAT DANS PA - RIS Ça vous par - le. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Chords C and G7 are indicated.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with: du pa - ys Mais six cent mille Au - ver - gnats Ça fait tous du pa - ys Et de la viel - le mai - son Que tous. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords C and G7 are indicated.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with: du bruit an tous cas Bis - trets bou - lots ja - mais do - ils re - trou - ve - ront Gar - çons pa - trons as - so - cia -. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords C and G7 are indicated.

6° fois al trio

1°

2°

2° fois al trio

do Des sous c'est fou l'en faut beau - coup. font beau - coup.  
 tions Mi - di mi - nuit tous

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes a bass line and a treble line. The treble line features several triplet figures. Chords are indicated below the piano part: C, C, G7, C, G7, G7, and C.

variation ad lib. 2° fois

The variation section consists of two systems. The first system has a vocal line with triplet figures and a piano accompaniment with chords Dm, G7, and C. The second system continues the piano accompaniment with chords G7, C, Dm, G7, and C.

The second system of the variation section continues the piano accompaniment with chords G7, C, Dm, G7, and C. The vocal line continues with triplet figures.

1°

2°

The final system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a final triplet figure. The piano accompaniment includes chords Dm, G7, C, G7, C, and G7. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

**TRIO**

C Am E7

1° 2°  
Am Am G7

C G7

1° 2°  
C Am E7

1° 2°  
Am Am G7

**CODA**

1° 2° FIN

nuit tous font beau - coup. coup.

8<sup>va</sup> - - -

G7 C C G7 C