



Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Georges GUYONNET.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents événements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries.

Il prépare actuellement un 3^e album consacré à l' AUVERGNE .

Qualification: Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Sociétaire : --

A propos de la pièce



Titre: UN AUVERGNAT DANS PARIS
Compositeur: SEVILLA, Gérard
Arrangeur: MAURICE LARCANGE & ARNAUD METHIVIER
Licence: Copyright c Gérard SEVILLA
Instrumentation: 2 accordéons
Style: Valse

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



UN AUVERGNAT DANS PARIS

paroles de
Gérard SÉVILLA
Roland MANOURY

valse

musique de
Maurice LARCANGE
Arnaud METHIVIER

T° di valse

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords C, Bb, Ab, and G7.



2° fois 8ve sup.

First line of lyrics: 1° UN AU - VER - GNAT DANS PA - RIS C'est un peu d'air
2° UN AU - VER - GNAT DANS PA - RIS Ça vous par - le

Second line of lyrics: du pa - ys Mais six cent mille Au - ver - gnats Ça fait
du pa - ys Et de la viel - le mai - son Que tous

Third line of lyrics: du bruit an tous cas Bis - trets bou - lots ja - mais do -
ils re - trou - ve - ront Gar - çons pa - trons as - so - cia -

6° fois al trio

1°

2°

2° fois al trio

do Des sous c'est fou l'en faut beau - coup. font beau - coup.
 tions Mi - di mi - nuit tous

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes a bass line and a treble line. Chords are indicated below the piano part: C, C, G7, C, G7, G7, and C. There are several triplet markings (3) over the piano part.

variation ad lib. 2° fois

The variation section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a melodic variation with triplet markings. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords: Dm, G7, C, and Dm.

The second variation section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a melodic variation with triplet markings. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords: G7, C, Dm, G7, and C.

1°

2°

The final system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a first ending (1°) and a second ending (2°) marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords: Dm, G7, C, G7, C, and G7. There are several triplet markings (3) over the piano part.

TRIO

C Am E7

1° 2° Am G7

C G7

1° 2° C Am E7

1° 2° Am G7

CODA

1° 2° FIN

nuit tous font beau - coup. coup.

8^{va} - - -

G7 C C G7 C