



Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : JOSE DE SEVILLA
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright © Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Style : Pasodoble
Commentaire : Paso doble enregistré par l' auteur - compositeur
Gérard SEVILLA

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

JOSE DE SEVILLA

Paso doble

$\text{♩} = 115$

Musique de Gérard SEVILLA

Em A7 D A7 D D

7 A7 D

14 Em A7

21 D Em A7

28 D Em Em

35 A7 D Em

42 A7 D Em A7 D

49

Em

A7

D

A7

D

Dm

Musical staff for measures 49-54. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes with some beamed sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 54.

55

D7

Gm

Musical staff for measures 55-60. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody continues with eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 60.

61

Gm

A7

Gm

Musical staff for measures 61-66. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody features eighth notes and quarter notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 66.

67

Bb

A

Dm

Musical staff for measures 67-73. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody includes eighth notes, quarter notes, and a quarter rest. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 73.

74

Gm

C7

F

Musical staff for measures 74-80. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 80.

81

A7

D

⌘

D.C.

Musical staff for measures 81-86. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody includes eighth notes, quarter notes, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.