



Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Georges GUYONNET.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries.

Il prépare actuellement un 3^e album consacré à l' AUVERGNE .

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Sociétaire : --

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : VENEZ DANSER EN AUVERGNE
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright © Gérard SEVILLA
Style : Chanson

Gérard SEVILLA sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

VENEZ DANSER EN AUVERGNE

Paroles de J.H Frougier

Gérard SEVILLA
Jérémy VANNEREAU

Country

Accordéon

intro B \flat m F D7 Gm

7 C7 F B \flat F C7 **A** F REFRAIN

Ve nez dan ser en Au vergne, tout le fol klor du pay -

13 D7/F# Gm C7 Gm

ys c'est un peu com un wes tern not re coun try On a tro qué les san

19 C7 Gm C7 Gm C7 F

tiags pour une pai re de sa bots cro yez moi c'est pas une blag' mais c'est nou veau

25 C7 F

— l'a ccor dé on la ca brette jouent du vrai boo gie woo gie le vio lon c'est le mu

31 F7 B \flat B \flat m F

sett du te nne ssee Ve nez dan ser en Au vergne sur les pla ces de nos vi

37 D7 Gm C7 F B \flat F C7

llages et faire la fêt à la ferm à tous les âges

B Instrumental

42 F Gm C7 Gm C7

F Gm C7 Gm C7

48 F C7 F Gm

F C7 F Gm

53 C7 Gm C7 B \flat m F B \flat F C7

C7 Gm C7 B \flat m F B \flat F C7