

# HYMNE A SAINT GUIDO MARIA CONFORTI



Pour la chorale Saint Guido Maria Conforti,  
en prélude au 10e anniversaire de  
la paroisse Saint Guido Maria Conforti de  
Kambo-Boko

Version pour Choeur SATB+Piano

en Fa mineur

(c) Septembre 2021



par Fabrice SITAMZE

**Piano**

$\text{♩} = 110$

*Tutti*

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Pno.**

*f*

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

Gui do Ma ri

*Strings*

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Pno.**

*p* *cresc.-----*

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti Pas -

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for ti

a Con for ti *mf*

*Tutti*

19

S. *teur de deux trou-peaux, é - vêque et fon - da - teur*

A. *Pas - teur de deux trou-peaux, é -*

T. *Pas - teur de deux trou-peaux, é -*

B. *Pas - teur de deux trou-peaux, é -*

Pno. *Strings* *Trumpet*

22

S. *car il est tout en* *f*

A. *vêque et fon - da - teur Pen - dant que l'a - mour du Christ nous pres - se, car il est tout en*

T. *vêque et fon - da - teur pen - dant que l'a - mour du Christ nous pres - se car il est tout en*

B. *vêque et fon - da - teur pen - dant que l'a - mour du Christ nous pres - se car il est tout en*

Pno.

26

S. *tous Tu as vou - lu fon - der u - ne fa - mille des mis - sion - naires dans la -* *mf*

A. *tous Tu as vou - lu fon - der u - ne fa - mille des mis - sion - naires dans la -*

T. *tous*

B. *tous*

Pno. *Strings* *mp*

30 *f*

S. quelle le Christ est con - nu et ai - mé Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

A. quelle le Christ est con - nu et ai - mé Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

T. Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

B. Gui do Ma ri

Pno.

37 *mp*

S. Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti — Pour

A. Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti

T. Gui - do Gui - do Ma - ri - a Con - for - ti Pour

B. a Con for ti *mf*

Pno. Tutti

44

S. ren - dre pré - sen - te l'E - gli - se com - mu - nion A -

A. pour ren - dre pré - sen - te l'E - gli - se com - mu - nion -

T. ren - dre pré - sen - te l'e - gli - se com - mu - nion

B. pour ren - dre pré - sen - te l'E - gli - se com - mu - nion

Pno. *mp* Strings

48

S. vec le christ comme ber - ger et pas-teur Ren-dre pré-sen - te l'E-

A. a - vec le christ comme ber - ger et pas-teur

T. comme ber - ger et pas-teur

B. comme ber - ger et pas-teur

Pno. *mf* Tutti *mp* Strings

53

S. gli-se com-mu-nion Mis - sion-nai-re dans le temps-et l'es-pace Fai - re du mon-de une seule

A. Gui - do Gui - do

T. Gui - do Gui - do

B. Gui - do Gui - do

Pno.

57

S. fa-mille dans le Christ Gui-do Gui - do Gui - do Gui - do Gui - do

A. Gui - do Gui-do Gui - do Gui - do Gui - do Gui - do

T. Gui - do Gui-do Gui - do Gui - do Gui - do Gui - do

B. Gui - do Gui-do Gui - do Gui - do Gui - do Gui - do

Pno. Trumpet Timpani

61

S. do

A. do

T. do

B. do

Pno. Trumpet Strings

66

Pno.

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The first system (measures 61-65) features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part has a vocal line with a long note on 'do' in the first measure, followed by rests. The piano accompaniment (Pno.) consists of a right hand with a dense chordal texture and a left hand with a rhythmic pattern. The second system (measures 66-68) shows the piano accompaniment continuing, with labels for 'Trumpet' and 'Strings' indicating the instruments playing. The score is in a key with three flats and a common time signature.