



Michel Lelong

France

SITTIN' ON TOP OF THE WORLD Traditional

A propos de l'artiste

Michel Lelong: Guitariste, banjoïste old-time, violon folk américain, chant-compositeur et arrangeur
DISCOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

1982 - disque Vinyle - "Guitare Instrumentale" -

1988 - The Guitar Of Merle Travis - Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1989 - The Guitar Of Chet Atkins - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1990 - The Guitar Of Jerry Reed - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1992 - Guitar Rag - "The Music Of Merle Travis Vol II" - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1996 - Album CD "Noir & Blanc" avec livret de tablatures - Editions Mailody

1996 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Plans & Techniques de la Guitare Country" - Editions PDG Guitar Connection -Paris

1998 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Pla... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lelong.htm

A propos de la pièce



Titre : SITTIN' ON TOP OF THE WORLD

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Lelong, Michel

Droit d'auteur : Michel Lelong © All rights reserved

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Blues

Commentaire : Un de mes arrangements favoris enregistré sur une 12 cordes dans mon dernier C.D. "Home Cookin'" en duo avec le bassiste Anicet Debien. c'est un morceau très célèbre dans le répertoire blues traditionnel.

Michel Lelong sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

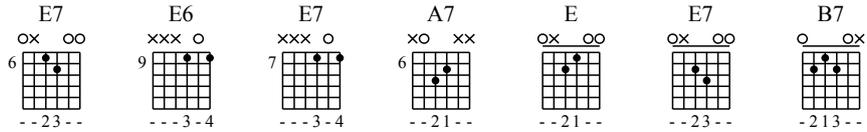


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SITTIN 'ON TOP OF THE WORLD

Blues trad. arrgt. www.michel-lelong-music-house.com

Album "Home Cookin'" - 2007 - Michel Lelong & Anicet Debien



Moderate ♩ = 156

Played with thumb and index finger-muffle the bass

1. E7 E7 E6 E7 E7

Measures 1-4 of the guitar part. Measure 1: 0-4-7 (top), 6-7-6 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 2: 7-0-7 (top), 6-6-6 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 3: 7-9-9 (top), 9-0-9 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 4: 7-4-4 (top), 6-7-6 (middle), 0-0-0 (bass). Fingering: T I T I (1) (4) I, T I.

5. A7 E

Measures 5-8. Measure 5: 7-4-8 (top), 6-7-6 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 6: 0-0-0 (top), 5-6-6 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 7: 7-8-0 (top), 0-7-0 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 8: 0-0-0 (top), 2-0-1 (middle), 0-2-2 (bass). Fingering: (4), (3), (3).

9. E7 B7

Measures 9-12. Measure 9: 0-2-0 (top), 2-1-2 (middle), 0-2-2 (bass). Measure 10: 3-0-0 (top), 2-0-2 (middle), 0-2-2 (bass). Measure 11: 2-3-2 (top), 2-1-2 (middle), 0-2-0 (bass). Measure 12: 2-0-0 (top), 2-1-2 (middle), 2-1-1 (bass). Fingering: (4), (3), (4) 3, (3), (2), (1).

13. E B7 E

Measures 13-16. Measure 13: 0-2-0 (top), 2-1-2 (middle), 0-2-2 (bass). Measure 14: 0-1-0 (top), 0-2-2 (middle), 0-2-0 (bass). Measure 15: 2-3-2 (top), 2-1-2 (middle), 2-1-2 (bass). Measure 16: 0-2-0 (top), 0-2-2 (middle), 0-2-2 (bass). Fingering: (4), (3), (4), (3).

17. E E7

Measures 17-18. Measure 17: 0-4-7 (top), 2-7-6 (middle), 0-0-0 (bass). Measure 18: 0-0-0 (top), 0-0-0 (middle), 0-0-0 (bass). Fingering: (1) (4).