



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°234 Smith, H.-Percy

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°234
Compositeur : Smith, H.-Percy
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Ensemble de chambre
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°234

Conducteur

Smith H.-Percy (1825-1898)

Transc. J Brenner

Moderato ♩ = 100

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Saxophone Alto

Basson

Contrebasson

p

2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features six staves for woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Bassoon, and Contrabassoon. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic marking is piano (*p*). The music consists of a single melodic line with a slur over measures 2-4 and 5-8, and a fermata at the end of each measure.

Fl.

Hb.

Cl. [Sib]

Sax. Alt.

Bn.

C.Bn.

f *mf*

9 10 11 12 13 14 15 16

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. It features six staves for woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Bassoon, and Contrabassoon. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic markings are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music consists of a single melodic line with a slur over measures 9-16 and a fermata at the end of each measure. The dynamics change from *f* in measure 9 to *mf* in measure 12.