



# Dietrich Demus

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Allemagne, Halle

## A propos de l'artiste

I am a chemist and served 50 years in this profession as professor of physical chemistry at the Martin-Luther-University Halle and as a scientific adviser for JNC Corporation in Japan. As a child I learnt playing piano, and as student I started playing the clarinet. Since this time I played in several amateur orchestras and in many chamber music groups. Since 1994 I play basset horn, edit music for basset horn, prepare arrangements of basset horn music and publish papers about the history of the basset horn. In cooperation with Thomas Grass I published the book 'Das Bassetthorn. Seine Entwicklung und seine Musik' and a catalogue of music for basset horn, the newest edition of which just appeared in freescores.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alfredo17.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alfredo17.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Sonata for basset horn and orchestra (string quartet)
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Dietrich Demus
<b>Editeur :</b>	Demus, Dietrich
<b>Style :</b>	Classique

Dietrich Demus sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



***Giuseppe Neroni***

(1784 – 1858)

***Sonate für Bassethorn***

***und Orchester***

## Vorwort

Giuseppe Neroni (1784 – 1858) entstammte einer adligen italienischen Familie. Er hatte sich eine umfassende Bildung in Literatur und Musik angeeignet und engagierte sich als Politiker. In der umbrischen Stadt Tolentino war er als Vice-Präfekt tätig. Als Amateur spielte er Klarinette und Bassetthorn, war aber ab 1825 als Klarinetist im Orchester des „Teatro di Ascoli Piceno“ engagiert. Für ihn schrieben die Komponisten Vincenzo Ciuffolotti und Filippo Marchetti mehrere Bassetthornkonzerte, auch anonyme Werke sind ihm gewidmet.

Neroni komponierte die vorliegende Sonate für Bassetthorn und Orchester, die als Manuskript unter dem Titel “Sonata a tutta Orchestra / per Corno Bassetto / Violino Primo / Principale” in der Musikaliensammlung “Fondo Vessella” der Biblioteca di archeologia e storia dell’arte, Rom unter der Signatur Mss. Vess. 545 aufbewahrt wird. Für die Überlassung von Kopien des Manuskripts bin ich Gino Ascoli zu Dank verpflichtet.

Die Bläser (2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott) treten nur in den Tutti in Erscheinung und haben hier die Funktion von Füllstimmen. Deshalb ist es möglich, ohne wesentlichen Substanzverlust die Sonata mit Bassetthorn und Streichquartett zu spielen. Für diesen Zweck wurde eine alternative Stimme für die Viola, die im Original viel pausiert, ausgearbeitet. Angaben zur Phrasierung sind im Manuskript nur spärlich vorhanden, was vor allem in der Bassetthornstimme auffällt. In dieser Hinsicht wurden die Stimmen nicht bearbeitet, um jedem Spieler Gelegenheit zu geben, seine eigenen Vorstellungen zu verwirklichen.

Halle/Saale, April 2010

Dietrich Demus



CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

12 Solo

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.





34 **Tutti**

Cl 1 *f* **Tutti** *f*

Cl 2 *f* **Tutti** *f*

Fg *f* *p* *f* *p*

Cor 1 (F) *f* **Tutti** *f*

Cor 2 (F) *f* *f*

CdB *f* *f* *f* *f*

VI I *f* **Tutti** *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p*

38

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Fg *f*

Cor 1 (F) *f*

Cor 2 (F) *f*

CdB *f*

VI I *f* **Solo** *p*

VI II *f* **Solo** *p*

Vla *f* **Solo**

Vc. *f* **Solo** *p*



43

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI. II  
Vla  
Vc.

This system of musical notation covers measures 43 to 46. It features ten staves: CI 1, CI 2, Fg, Cor 1 (F), Cor 2 (F), CdB, VI I, VI. II, Vla, and Vc. The key signature is one flat (B-flat). Measures 43 and 44 show mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 45, the CdB and Vc. parts begin with active eighth-note patterns. In measure 46, the VI I and VI. II parts enter with eighth-note figures, while the Vc. continues its pattern.

47

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI. II  
Vla  
Vc.

This system of musical notation covers measures 47 to 50. It features the same ten staves as the previous system. Measures 47 and 48 show rests for most instruments. In measure 49, the CI 1 and CI 2 parts enter with half notes. In measure 50, the CI 1 and CI 2 parts continue with quarter notes, while the Vc. part has a half note. The VI I and VI. II parts continue with their eighth-note patterns from the previous system.

52 Allegro non tanto

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Allegro non tanto

VI I

VI. II

Vla

Vc.

*p*

58

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI. II

Vla

Vc.

63 *Tutti*

CI 1 *f*

CI 2 *f*

Fg *f*

Cor 1 (F) *f* *Tutti*

Cor 2 (F) *f*

CdB *f*

VI I *f* *Tutti*

VI II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

69

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I *Solo* *p*

VI II *p*

Vla

Vc. *p*

75

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

82

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

89

Cl 1  
Cl 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
Vl I  
Vl II  
Vla  
Vc.

96

Tutti

Cl 1  
Cl 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
Vl I  
Vl II  
Vla  
Vc.

102

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

Solo  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 102 through 108. It features ten staves: CI 1, CI 2, Fg, Cor 1 (F), Cor 2 (F), CdB, VI I, VI II, Vla, and Vc. The key signature is one flat (B-flat). Measures 102-104 show active parts for CI 1, CI 2, Fg, Cor 1 (F), Cor 2 (F), and CdB. From measure 105, the VI I and VI II staves have a 'Solo' marking and a dynamic of *p*. The VI II staff has a *p* dynamic marking. The Vc. staff has a *p* dynamic marking. The CdB staff continues with active lines throughout the system.

109

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 109 through 115. It features the same ten staves as the previous system. Measures 109-115 show active parts for CdB, VI I, VI II, and Vc. The VI I and VI II staves have a dynamic of *p*. The Vc. staff has a dynamic of *p*. The CI 1, CI 2, Fg, Cor 1 (F), and Cor 2 (F) staves are mostly silent, with some rests and occasional notes in the lower strings.

116

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

122

Tutti

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

125

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cadenza

128

CI 1

Cadenza

CI 2

Cadenza

Fg

Cadenza

Cor 1 (F)

Cadenza

Cor 2 (F)

Cadenza

CdB

Cadenza

VI I

Cadenza

VI II

Cadenza

Vla

Cadenza

Vc.



129

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
Solo  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

135

CI 1  
CI 2  
Fg  
Tutti  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
Tutti  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.  
f

141

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Solo

VI I

VI II

Vla

Vc.

*p*

146

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

tr

3

VI I

VI II

Vla

Vc.

153 Tutti

Cl 1  
Cl 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

Tutti

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

158

Cl 1  
Cl 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*