



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Andante en Ut majeur (Étude)
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Sor, Fernando

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Andante en Do mayor (Estudio)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Fernando Sor (1778-1839), op. 35 n° 1, 1828 (Arr. An&An)

Andante

Piano

mp

Measures 1-6: The piece begins in 4/4 time with a piano (mp) dynamic. The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

mf mp mf

Measures 7-13: The melody continues with some grace notes. The dynamic markings are mezzo-forte (mf) in measures 8, 10, and 13, and mezzo-piano (mp) in measures 9, 11, and 12.

mp mf mp

Measures 14-20: The piece maintains its steady eighth-note texture. Dynamic markings include mezzo-piano (mp) in measures 15, 18, and 20, and mezzo-forte (mf) in measure 17.

mf mp

Measures 21-27: The melody features some grace notes and a slight change in phrasing. Dynamic markings are mezzo-forte (mf) in measure 21 and mezzo-piano (mp) in measure 25.

p

Measures 28-34: The final section of the piece concludes with a piano (p) dynamic in measure 33. The melody ends with a grace note and a final chord.