



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Andante en Ut majeur (Étude)
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Sor, Fernando

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Andante en Do mayor (Estudio)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Fernando Sor (1778-1839), op. 35 n° 1, 1828 (Arr. An&An)

Andante

Piano

mp

This system contains measures 1 through 6. The right hand plays a steady eighth-note melody in the treble clef. The left hand provides harmonic support with chords and single notes in the bass clef. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure.

mf *mp* *mf*

This system contains measures 7 through 13. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features more complex chordal textures. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are used throughout the system.

mp *mf* *mp*

This system contains measures 14 through 20. The right hand melody remains consistent. The left hand accompaniment varies in texture. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

mf *mp*

This system contains measures 21 through 27. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata. Dynamic markings of *mf* and *mp* are used.

p

This system contains measures 28 through 34, ending with a double bar line. The right hand melody concludes with a final chord. The left hand accompaniment includes a final chord with a fermata. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.