



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Romance espagnole (Jeux interdits) Sor, Fernando

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Romance espagnole  
[Jeux interdits]  
**Compositeur :** Sor, Fernando  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** La musique du film Jeux interdits est devenue au fil du temps plus connue que le film lui-même. Ce succès est dû au choix d'œuvres et à l'interprétation du guitariste Narciso Yepes et surtout à la fameuse romance que tout le monde a fini par identifier au film et dont l'attribution pendant longtemps incertaine a conduit certains à affirmer que Yepes en était lui-même l'auteur, ce que lui-même n'a d'ailleurs jamais prétendu. Cependant... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38705>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Romance espagnole

## Spanish Romance

Attribué à Fernando Sor (1778-1839)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a triplet accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The first measure includes a repeat sign.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the triplet accompaniment. The first measure of this system includes a fermata over the first note.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the triplet accompaniment. The first measure of this system includes a fermata over the first note.

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the triplet accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major (two sharps) in the final measure.

Romance espagnole

2  
17

Musical score for measures 17-20. The piece is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a triplet accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 17. A double sharp symbol (x) is placed over the G4 note in measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues the melody: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The left hand continues the triplet accompaniment: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 21.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand continues the melody: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The left hand continues the triplet accompaniment: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 25.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand continues the melody: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The left hand continues the triplet accompaniment: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 29. A wavy line indicates a tremolo effect on the final notes of measure 32.