



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Romance espagnole (Jeux interdits - Melodie) (easy Guitar (Melody)) Sor, Fernando

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Romance espagnole (Jeux interdits - Melodie)
[easy Guitar (Melody)]
Compositeur : Sor, Fernando
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Romantique
Commentaire : La musique du film Jeux interdits est devenue au fil du temps plus connue que le film lui-même. Ce succès est dû au choix d'œuvres et à l'interprétation du guitariste Narciso Yepes et surtout à la fameuse romance que tout le monde a fini par identifier au film et dont l'attribution pendant longtemps incertaine a conduit certains à affirmer que Yepes en était lui-même l'auteur, ce que lui-même n'a d'ailleurs jamais prétendu. Cependant... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34512>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

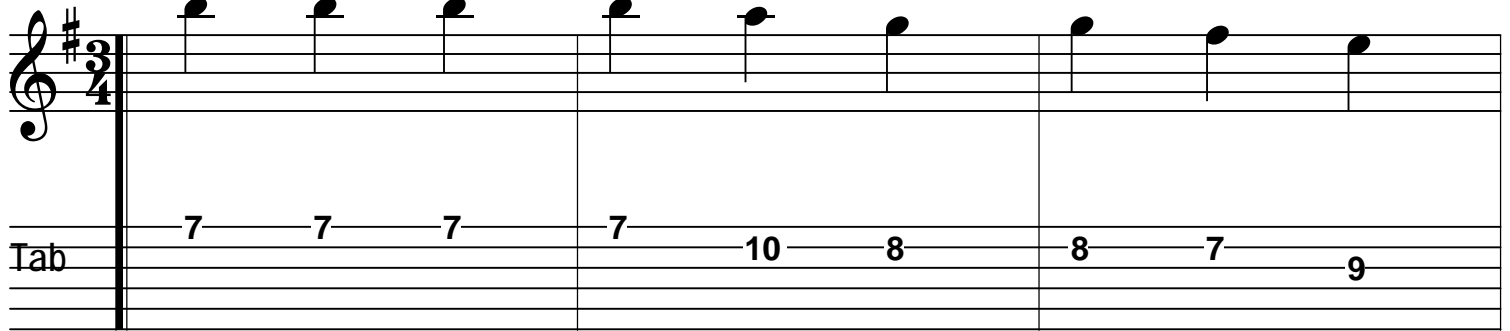

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Romance (Jeux interdits)

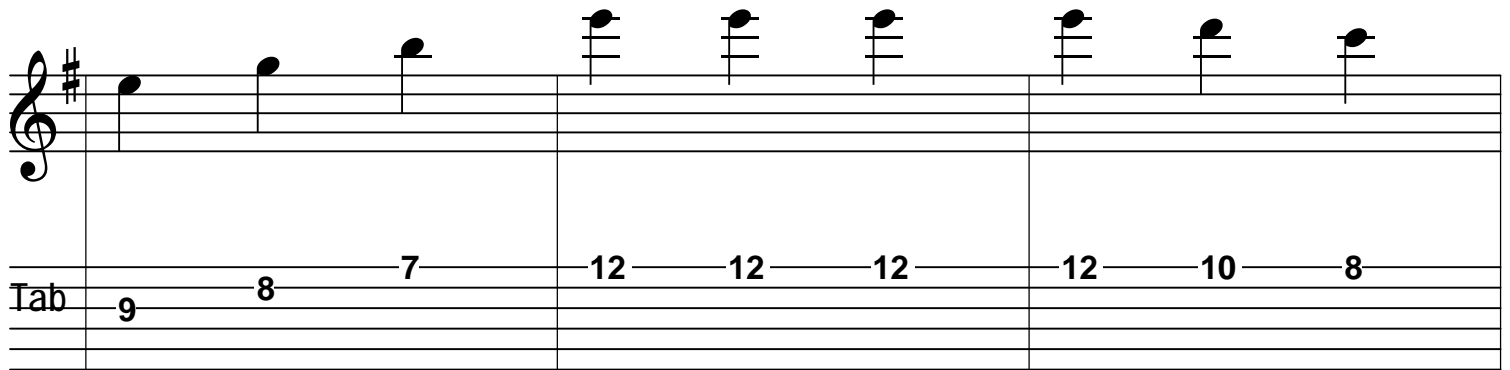
Guitare (mélodie)
Tempo = 90

Fernando Sor (?) ou Anonyme
Arr. : Bernard Dewagtere

Em
0 2 2 0 0 0




7 7 7 7 10 8 8 7 9

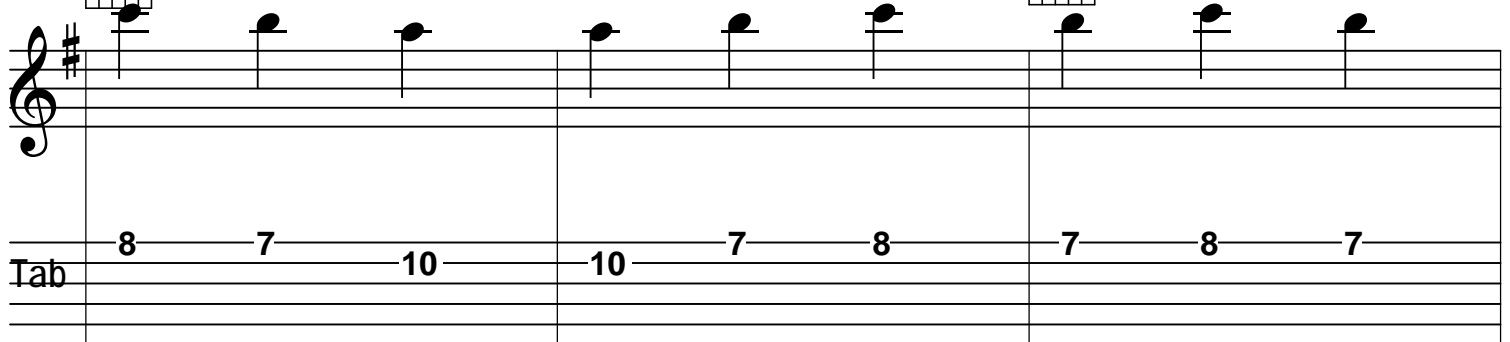



9 8 7 12 12 12 12 10 8

Am
X 0 2 2 1 0




B
X 2 4 4 4 2



8 7 10 10 7 8 7 8 7


Em
0 2 2 0 0 0




Musical notation (treble clef, key signature of one sharp) showing a sequence of notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5. The notes are grouped into pairs: (F#, A), (B, C), (D, E), (F#, G), (A).

Tab: 11 — 8 — 7 — 7 — 10 — 8 — 8 — 7 — 9


B7
X 2 4 2 4 2
2




B7/D#
X 2 4 2 4 2
2




Em
0 2 2 0 0 0



Em/B
X 2 X 0 0 0




Em/G
3 X X 0 0 0




Musical notation (treble clef, key signature of one sharp) showing a sequence of notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6. The notes are grouped into pairs: (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B), (C, D), (E, F#), (G, A), (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B).

Tab: 7 — 7 — 7 — 7 — 8 — 7 — 9 — 9 — 9

Em
0 2 2 0 0 0




E
0 2 2 1 0 0




Musical notation (treble clef, key signature of one sharp) showing a sequence of notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6. The notes are grouped into pairs: (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B), (C, D), (E, F#), (G, A), (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B).

Tab: 9 — 4 — 4 — 4 — 4 — 2 — 0

B/A
5 X 4 4 4 X



B
X 2 4 4 4 2
2



Musical notation (treble clef, key signature of one sharp) showing a sequence of notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6. The notes are grouped into pairs: (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B), (C, D), (E, F#), (G, A), (B, C), (D, E), (F#, G), (A, B).

Tab: 0 — 4 — 4 — 4 — 3 — 4 — 9 — 9 — 9

E
0 2 2 1 0 0

9 11 9 9 7 7 7 9 11

A
X 0 2 2 2 0

12 12 12 12 11 10 9 9 9

G#m/B
X 2 1 1 0 X

E/B
X 2 2 1 0 X

B
X X 4 4 4 2

9 7 5 4 4 4 4 5 2

E
0 2 2 1 0 0

E/B
X 2 2 1 0 X

E/G#
4 X 6 4 5 4

E
0 2 2 1 0 0

0 0 0 0