



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

2 BICUDOS, I'LS SEMBRESSIEN

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce

Titre :	2 BICUDOS, I'LS SEMBRESSIEN
Compositeur :	Sousa, Ubiratan
Arrangeur :	Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur :	Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur :	Sousa, Ubiratan
Style :	Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire :	BRÉSILIEN CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

2 bicudos, que se beijam

Dedicado a Danilo Brito e Milton de Mori

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 102

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 2/4 time and includes parts for Bandolim, Bandolim2, Flauta, Cavaco, Violão, Violão7, and Pandeiro. The key signature has one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measure 2 features a triplet of eighth notes in the Bandolim part. Measure 3 has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the Bandolim2 part. Measure 4 includes a dynamic marking of *mp* and the instruction "LEGATO" for the Flauta part. Measure 5 ends with a dynamic marking of *ff* in the Violão7 part.

Musical score for the second system, measures 6-10. This system continues the piece with various instrumental parts. Measure 6 features a triplet of eighth notes in the Bandolim part. Measure 7 has a dynamic marking of *f* in the Violão7 part. Measure 8 includes a dynamic marking of *ff* in the Violão7 part. Measure 9 has a dynamic marking of *mp* in the Flauta part. Measure 10 ends with a dynamic marking of *ff* in the Violão7 part.

Musical score for the third system, measures 11-15. This system continues the piece. Measure 11 has a dynamic marking of *f* in the Violão7 part. Measure 12 includes a dynamic marking of *ff* in the Violão7 part. Measure 13 has a dynamic marking of *mp* in the Flauta part. Measure 14 has a dynamic marking of *f* in the Violão7 part. Measure 15 ends with a dynamic marking of *ff* in the Violão7 part.

16

21

Chord progression for measures 21-25:

F#m	F#m7	B7	E7	A	E(#5)	A	G#7	C#maj7	Ddim
-----	------	----	----	---	-------	---	-----	--------	------

26

Chord progression for measures 26-30:

D#m7	Edim	Fm	E7	A	G#7	C#7/11	C#7	Em6
------	------	----	----	---	-----	--------	-----	-----

31

Chords: Gm13, Gm13/Bb, A7/13, A7(#5), D, Cm, Cm7

36

Chords: Cm, Cm9, G, B7, Fdim, E7, A7/13, A7(#5)

41

Chords: A7, A#7/9, A7/9, E7, Bb7(#11)

46

Chords: B^b7(#11), A, Gm, C⁷, C/B^b, C⁷

51

Lyrics: No Bis

Chords: C(#5), Fmaj7, B^b7(#11)

56

Lyrics: No Bis, faz Gm7

Chords: G⁷, B^bmaj⁷, E^b7/9, Fmaj⁷/A

61

Chords: Fmaj7, Bbmaj7, Bbmaj7, Dbb7/9, Dbb7/9, Bb7(#11), Bb7(#11)

Chords: Fmaj7/A, Bbmaj7, Bbmaj7, Dbb7/9, Bb7(#11), Bb7(#11)

Chords: Fmaj7/A, Bbmaj7, Bbmaj7, Dbb7/9, Bb7(#11), Bb7(#11)

66 No bis *tr*.....

No Bis *tr*.....

Chords: Ab7/9/13, Dbbmaj7, Bb7

Chords: Ab7/9/13, Dbbmaj7, Dbbmaj7, Dbbmaj7, Bb7

Chords: Ab7/9/13, Dbbmaj7, Dbbmaj7, Dbbmaj7, Bb7

71 No Bis

Chords: Bb7(#11), Bm7/11, Bb7(#11), Bb7(#11), A, F, F, E

Chords: Bb7(#11), Bm7/11, Bb7(#11), Bb7(#11), A, F/A, E

Chords: Bb7(#11), Bm7/11, Bb7(#11), Bb7(#11), A, F/A, E

76

Chords: E, Em6, Em6, F#7/A#, B7, B7, E7, Gm6

Dynamics: mp

81

Chords: Gm6, F#7, Bm, Bm/A#, Bm/A, Bm/A^b, G

Dynamics: p

86

Chords: G7, G7/11, G7, G#

Dynamics: p

91 To Coda

Chords: C, Gdim7, A7, D7/9, D7/9, D7/9, D#7/9, D7/9, D#7/9, D#7/9, D#7/9

96 D.S. al Coda

Chords: Dm7/9, Ddim, G7/13, C, C, D#7/9, Dm7/9, Ddim, G7/13, C, C, Dm7/9, Ddim, G7/13, C, C

101 Coda

Chords: Eb7/9, Abmaj7, Amaj7, Cmaj7, Bbmaj7, D#7/9, Abmaj7, Amaj7, Cmaj7, Bbmaj7, Eb7/9, Abmaj7, Amaj7, Cmaj7, Bbmaj7

106

Amaj7 D7(#11) A7(#11) A7(#11)

Amaj7 D7(#11) A7(#11) A7(#11)

Amaj7 D7(#11) A7(#11) A7(#11)