



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

Assombração de Cupim

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce

Titre :	Assombração de Cupim
Compositeur :	Sousa, Ubiratan
Arrangeur :	Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur :	Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur :	Sousa, Ubiratan
Style :	Jazz

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Assombrção de Cupim

Ubiratan Sousa

♩ = 82

The musical score is arranged for three instruments: Clarinete, Violão, and Pandeiro. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign. The Clarinete part features a melodic line with various intervals and rests. The Violão part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Pandeiro part consists of a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (5, 9, 13) in a box. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, the third system covers measures 9-12, and the fourth system covers measures 13-16. The Violão part includes chord symbols such as C, A^bm, Gm, G^bm, A^b, A, E, D⁷, C^{#7}, A^{#7}(#11), D^{#7}, G, C, D⁷, G, G(#5), C, E^bdim, Dm, G^{7/13}, C, D^{7/13}, D^{b7/13}, and E/F. The Pandeiro part uses rhythmic notation with stems and flags to indicate specific patterns.

17

C B7/13 B \flat 7/13 A7/13

21

1.

Fmaj7 D7/9 Fm6 C C(#5) F6 E \flat m/G \flat C C(#5)

25

2.

To Coda D.S. al Coda Coda

C C(#5) F6 E \flat m/G \flat C/G G(#5) C

29

Cmaj7(6)G