



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

BANDEIREIRO DO DIVINO

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : BANDEIREIRO DO DIVINO
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Folk
Commentaire : folklore brésilien

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bandeireiro do Divino

Arrj:Ubiratan $\text{♩} = 113$

Ubiratan Sousa/Souza Neto

The first system of the score includes the following parts: Canto, Vocal, Teclado (Treble and Bass), Trombone, Trompete, Violão, Pandeiro, 1 Caixa, 2 Caixa, and Surdo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line is mostly blank, with a few notes appearing in the final measure. The keyboard parts have some notes in the final measure. The percussion parts (Caixa and Surdo) have rhythmic patterns of 'x' marks.

The second system of the score includes the same parts as the first system. It begins with a measure number '6' in a box. The vocal line has lyrics: "A-cen-dei oh a-cen-de-ei" and "A-cen-dei a ve-la". The guitar part has chords: E, E, E, Bm7, E, and E, E, Bm7. The keyboard part has a slash symbol. The percussion parts continue with rhythmic patterns.

12

mes-tra as-sim quea fes-ta co-me - ça ê ê

tr

E *A* *E* *Bm⁷* *E*

18

as-sim quea fes-ta co-me - ça ê ê A Ban-

Bm⁷ *E*

24

dei - raéo Ma - ra - nhã - ão

São Lu - ís éo co - ra - çã - ão

A Ban - dei - raéo Ma - ra - nhã - ão

São Lu - ís

E E Bm7 E E Bm7 E E Bm7 E

30

is éo co - ra - çã - ão

eo Di - vi - noé a Can - ção a ê - ê

que a -

que a -

E E Bm7 E E Bm7 A E E

36

♩ = 108

-ben - ço - aes - ta na - ção a ê ê
-ben - ço - aes - ta na - ção a ê ê

Chords: G, E, E°dim, A, E7/G#

42

Ca - sa - rões co - lo - ni -

Chords: A, A/G, D/F#, C/E, Bm7/11, E7, A, E7

48

ais de mi - ran - tes e vi - trais

A A/G D/F# EG# A A

54

Fes - tas tra - di - ci - o - nais tra - di - ci - o - nais Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu

Fes - tas tra - di - ci - o - nais

C G7 C E7 A E7

Boi Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu Boi o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di

Bum - bo Cri - ou - la Bum - ba meu Boi o - lhao Di - i v - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di

A E⁷ A E⁷ A

1. vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to É pra Au -

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to

E⁷ F^{#m} E⁷ Am

70

ro - raé pra Au - ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar é pra Au - ro - raé pra Au -

é pra Au - ro - raé pra Au -

Em *G* *G/F* *Am*

75

ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar São Lu - ís me con - vi - do - ou pra dan -

ro - ra é pra Au - ro - raeu vou can - tar

Em *G* *G/F* *Am* *Em*

çar nes - te sa - lão a con - vi - te do meu San - to eu não pu - de di - zer

G G/F Am Em G G/F

1. não o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - noEs pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di -

vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - noEs pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di -

A E7 A E7 F#m

90

2.

vi - noEs - pi ri - to San - to Ban - dei - rei - ro Ban - dei - rei - ro cui - de da suao - bri - ga -

vi - noEs - pi - ri - to San - to

*E*⁷ *A* *A*^{9/13} *A* *E*⁷

p

p

95

ção a ê, ê a cui - de da suao - bri - ga - ção Po - nhaa

a a ê, ê a cui - de da suao - bri - ga - ção

A *E*⁷ *F*^{#m} *E*⁷ *A*

mf

mf

100

mão no es - tan - dar - te re - u - na seu ba - ta - lhão a ê, ê

E^bdim *A* *E⁷/G[#]* *A* *E⁷*

105

a re - u - na seu ba - ta - lhao o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di -

a re - u - na seu ba - ta - lhao o - lhao Di - vi - no o - lhao Di - vi - no o - lhao Di -

F[#]m *E⁷* *A* *E⁷* *A*

mf *mf*

110

1. vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi ri - to San - to Mi - nha cai - xa é de

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o - lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to San - to

E7 *F#m* *E7* *A* *A^{9/13}*

115

pi - nho do pi - nhal doIm - pe - ra - dor a ê, ê a do pi -

a ê, ê a do pi -

A *E7* *A* *E7* *F#m*

120

nhal doIm - pe - ra - dor Fei - ta pra co - me - mo - ra - ar a as - cen - çao do meu Se -

nhal doIm - pe - ra - dor

E7 *A* *E^bdim* *A* *E7/G#*

125

nhor a ê, ê a as - cen - ção do meu Se - nhor o - lhao Di -

a ê, ê a as - cen - çao do meu Se - nhor o - lhao Di -

A *E7* *F#m* *E7* *A*

mf

mf

130

1. 2.

vi - no o- lhao Di - vi - no o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to

v i - no o- lhao Di - vi - no o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to o- lhao Di - vi - noEs - pi - ri - to

E7 *A* *E7* *F#m* *E7*

135

San - to Quem che - gou já vai vol - tar

San - to *tr*

A *E7* *A* *E7* *A*

140

can - tan - doas coi - sas do lu - gar

A/G *D/F#* *E7* *A* *G*

145

Pa - dro - ei - ro vai le - var ei - ro vai le - var seu - Pai - de -
 Pa - dro - ei - ro vai le - var

C *G7* *C* *E7* *A*

150

San - to a - ban - do - nar seu Pai - de San - to a - ban - do - nar Sal - veo Di - vi - no, Sal - veo Di -
 seu Pai - de San - to a - ban - do - nar Sal - veo Di - vi - no, Sal - veo Di -

Chords: E7, A, E7, A, E7

155

vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di -
 vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di -

Chords: A, E7, F#m, E7, A

160

vi - noEs - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - noEs - pi - ri - to

vi - - noEs - pi - ri - to Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - noEs - pi - ri - to

E7 *F#dim* *Fdim* *A9/13* *E7*

165

San - to

San - to

A

170

175

180

na seu ba - ta - lhao Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to

na seu ba - ta - lhao Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to

E7 *A* *E7* *A* *E7*

185

Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to San - to Sal - veo Di -

Sa - an - to Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Sal - veo Di - vi - no Es - pi - ri - to San - to Sal - veo Di -

F#m *E7* *A* *E7* *A13*

f