



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

BARRIOS CONTEMPLATE DESTERRO'CHURCH

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce

Titre : BARRIOS CONTEMPLATE DESTERRO'CHURCH
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BARRIOS contempla a Igreja do Desterro

Ao AGUSTIN BARRIOS

Ubiratan Sousa

Violão

Andant
♩ = 90

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

cresc *decrec* *cresc* *tr*

a tempo *p* *acceleran* *do* *a tempo* *accelerand* *p* *p* *tr*

ritardando *A*

rall. *♩ = 160*

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Andant' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, and 51 marking the start of each system. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and arpeggiated chords. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc' (crescendo), 'decrec' (decrescendo), 'accelerand', 'rall.' (rallentando), and 'ritardando' are used throughout. There are also trills ('tr') and accents ('^'). The score concludes with a final system starting at measure 51, featuring a tempo change to '♩ = 160' and ending with a fermata.

2
56

61

66

71 *rall*

76

81

86

91

96

101

106

111

To Coda

116 **C2**

121 Rit. *sfz* A tempo

126

131

136

141

146 rit *p* *sf* *a*

151

156

161 *mf* **C8**

166 **C8**

171 **C6**

176 *D.S. al Coda* **C6** *Coda* **C2**

181

186

192

197

202

207

212 **1 4**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piece consists of nine staves of music. The first staff (measures 171-175) is marked with a **C6** chord. The second staff (measures 176-180) begins with the instruction *D.S. al Coda*, followed by a double bar line and a **C6** chord, then a *Coda* symbol, and continues with a **C2** chord. The subsequent staves (181-185, 186-191, 192-196, 197-201, 202-206) continue the melodic development. The seventh staff (measures 207-211) features a more complex texture with multiple notes per staff and a fermata over the final measure. The eighth staff (measures 212-216) concludes the piece with a final chord marked **1 4**.