



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

BON MOMENT

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : BON MOMENT
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Folk
Commentaire : QUATRIÈME PLACE "Festival des festivals" - Rede Globo-BRÉSIL

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Tempo Certo

Arrj: Ubiratan Sousa

♩ = 96

Ubiratan Sousa/Sousa Netto

Musical score for the first system of 'Tempo Certo'. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 96. The instruments and parts include:

- Trompetes** (Trumpets): Treble clef, playing eighth notes with triplets.
- Trombones** (Trombones): Bass clef, playing eighth notes with triplets.
- Saxes Altos** (Alto Saxophones): Treble clef, playing eighth notes with triplets.
- Maracás** (Maracas): Percussion, playing a steady eighth-note pattern.
- Matracas** (Shakers): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Tamboricos** (Tambourines): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Pandeirões** (Pandeiro): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Zabumba** (Zabumba): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Guitarra** (Guitar): Treble clef, playing chords and eighth notes. Chords are labeled G, C, C, G.
- Baixo** (Bass): Bass clef, playing a simple bass line.
- Canto** (Singing): Treble clef, with a tempo change to ♩ = 92.
- Vocal** (Vocal): Treble clef, with a tempo change to ♩ = 92.

Musical score for the second system of 'Tempo Certo'. The score continues from the first system. The instruments and parts include:

- Trompetes** (Trumpets): Treble clef, playing eighth notes with triplets.
- Trombones** (Trombones): Bass clef, playing eighth notes with triplets.
- Saxes Altos** (Alto Saxophones): Treble clef, playing eighth notes with triplets.
- Maracás** (Maracas): Percussion, playing a steady eighth-note pattern.
- Matracas** (Shakers): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Tamboricos** (Tambourines): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Pandeirões** (Pandeiro): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Zabumba** (Zabumba): Percussion, playing eighth notes with triplets.
- Guitarra** (Guitar): Treble clef, playing chords and eighth notes. Chords are labeled G, C, C, G.
- Baixo** (Bass): Bass clef, playing a simple bass line.
- Canto** (Singing): Treble clef, with a tempo change to ♩ = 92.
- Vocal** (Vocal): Treble clef, with a tempo change to ♩ = 92.

Boi de zabumba

Dan - ça ca - bo - clo li - gei - ro, to - cao teu ma - ra - cá

15

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

Ba-teo pan-dei-ro mais for-te que o Nor-te, pre-ci-sa le-van-tar Prá ou- vir meu Boi he Boi

22

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

vir a-nun-ci-a-ar quea fes-ta do po-vohe Boi Já vai co-me-çar A tua pe-le tri-guei-ra A tua pe-le tri-guei-ra

29

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

ba - nha - da de su - or re - fle - tea lu - mi - ei - ra que in - cen - de - ia oa - pa - re - cer do sol

ba - nha - da de su - or re - fle - tea lu - mi - ei - ra que in - cen - de - ia oa - pa - re - cer do sol

36

Boi de matraca

que bri - lhou de no - vo he Boi só prái - lu - mi - na - ar a tes - ta do Boi he Boi on - dea fa - is - car

que bri - lhou de no - vo he Boi só prái - lu - mi - na - ar a tes - ta do Boi he Boi on - dea fa - is - car

43

Trompetas

D.S. Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

1. 2. 3.

G C G E^bdim Em F⁷ C D/C G C G C G G C G

aes -tre-la doNor - te, o ra -io da mor - te ea fi-ta da sor-te tem lu -gar aes-tre-lado Nor - ar Ou - ve

aes -tre-la doNor - te, o ra -io da mor - te ea fi-ta da sor-te tem lu -gar aes -tre-la doNor - ar

50

No bis, os Saxes não tocam

[no Bis, Gm7] [no Bis, Gm7]

G Gdim B^bdim G G B^bdim Gdim Edim E^bdim

G Gdim B^bdim Gdim Edim E^bdim

a ma - tra - ca mar - can - do o tem - po cer - to prá quan - do o di - a che - gar

57 To Coda

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

o di - a che - gar o di - a che - gar o di - a che - gar

o di - a che - gar o di - a che - gar o di - a che - gar

64

Boi de Orquestra

Ad. Lib.

Ê, ê, ô Ê, ô, Ê, ô, Ê, ô, Ê, ô, Ê

quan - do ou - vi meu Boi ur - rar eu sen - ti mui - tae - mo - ção a mo - re - na na ja - ne - la ba - lan - çou

71

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

meu co-ra-ção quan-do ou-vi meu Boi ur-rar eu sen-ti mui-tae-mo-ção A mo-re-na na ja-ne

78

D.S.al Coda

♩ Coda

Am D7 G C G G

Am D7 G C G G

Ê

o di-a che-gar

o di-a che-gar

- la ba-lan-çou meu co-ra-ção o di-a che-gar

84

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

o di - a che - gar

o di - a che - gar

o di - a che - gar

90

1.

2.

Trompetes

Trombones

Saxes Altos

Maracás

Matracas

Tamboricos

Pandeirões

Zabumba

Guitarra

Baixo

Canto

Vocal

o di - a che - gar

o di - a che - gar

- a - - ar

- a - - ar