



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## Caresser le Messias

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Caresser le Messias  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Jazz

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*Provocando o Messias* (Da série "Provocações")  
Dedicado ao Cavaquinista Messias Britto

Choro

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 138

Introd.

Bandolim  
Cavaco2  
Violão  
Pandeiro

6

Canto

D7 Rítmico G

11

D7 G D7 G Am Am7

16

D7 Breque D7 G D7dim Cdim G G D/C D/C C/B

21

C/B C7 F7 Bb Eb Bb7 Eb

26

31

36

41

46

*Bbdim* *Bbdim* *Eb7*

*Bbdim* *Bbdim* *Eb7*

*ff* *mf*

*Abm9* *Abm6* *Ddim* *Gbmaj7(#11)*

*Abm9* *Abm6* *Ddim* *Gbmaj7(#11)* *Gbmaj7(#11)*

*Gbmaj7(#11)* *D(45)* *Ddim* *Abm7/9* *Abm7/9* *Bm7/9*

*Gbmaj7(#11)* *Abm7/9* *Abm7/9* *Bm7/9*

*Bm6* *E7/9* *A6* *Am7/9* *Cmaj7/9*

*Bm6* *E7* *A6* *Am7/9* *Cmaj7/9*

*D(45)* *Gm7/9* *Gm6* *Gm7/9* *Gm6* *Gm7/9*

*D(45)* *D(45)* *Gm7/9* *Gm7/9* *Gm6* *Gm7/9*

*ff* *mp* *p* *f*

51 *tr*  
*Gm7/9* *Gm7/9* *C#7/9* *C#7/9*  
*Gm6* *Gm7/9*  
*f* *Ad.Lib.*

56 *C#7/9* *F(#5)* *E7/9* *G#(5)* *G#(5)*  
*C#7/9* *B7/9(#11)* *D7/9(#11)*

61

66 *f* *Somente na repetição...*  
*p*

72 *Segue o trêmulo* *ff*

78 Loco

84

90

95

100

106

*p* *ff* *mf*

o ritmo acompanha o violão

112 *D.S. al Coda sem Ritornelo*  $\oplus$  *Coda*

*ff* *mp*

118

*ff* *mp*

124 *Rall.*

*ff* *mp*

129

*ff* *mp*