



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

CURIE

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : CURIE
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Contemporain

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Curió

Ao amigo Carrasqueira

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

Flauta

Oboe

Clarinete

Trompa

Fagote

$\text{♩} = 63$

5

mf

ritardando

8

ritardando

a

dolce

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

16

Tranquillo *accelerand* *ritardand*

Tranquill

Musical score for measures 16-19. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *Tranquillo*, *accelerand*, and *ritardand*. The music includes triplets and dynamic markings.

20

a tempo *ritardando*

legato *Misterioso*

Musical score for measures 20-23. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *a tempo* and *ritardando*. The music includes dynamic markings and a *Misterioso* section.

24

3

f

28

$\text{♩} = 60$

dolce

f

f

32

mf

mf

mf

mf

mf

mf

36

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

40

ritardando **Ad.Lib.**
Gorgeios de pássaros

f *f* *f* *f* *f*