



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

FLITTERMOUSE

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : FLITTERMOUSE
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Contemporain

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Morcego

Ao Valdimar

Ubiratan Sousa

Violão

$\text{♩} = 54$ $\text{♩} 4$

4

7

$\text{♩} 3$

10 $\text{♩} 3$ *ritardando* *a* $\text{♩} 4$

13 $\text{♩} 5$ $\text{♩} 3$ $\text{♩} 2$ $\text{♩} 6$

16 *ritardando* $\text{♩} 7$ 1. $\text{♩} 2$ $\text{♩} 4$ To Coda 2.

19 *D.S. al Coda* $\text{♩} \text{Coda}$ *ritardando*

The musical score is written for guitar (Violão) in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 54 and a 4-measure rest. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 marked at the start of each system. Chord changes are indicated by circled numbers above the staff. Dynamics include *ritardando* and *a*. A first ending leads to a Coda section, which is then repeated. The piece concludes with a final *ritardando* section.