



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

Forró BON

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : Forró BON
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz
Commentaire : BRÉSILIE N FORRÓ

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Forrozinho Bom

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa/B.de Castro

♩ = 112

Acordeon

Violão

Introd.

7

1. Canto

2. Tacit

12

18

24

29

35

41

To Coda

D.S.

Solo

À introd. 2 x sem rit.

The musical score is written for Acordeon and Violão in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 112. The score begins with an introduction for the Acordeon. The main body of the piece is divided into systems of staves, each with a measure number in a box on the left. The first system (measures 7-11) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'Canto' and 'Tacit'. The second system (measures 12-17) continues the melody. The third system (measures 18-23) features a trill (tr) in the Acordeon part. The fourth system (measures 24-28) ends with a double bar line and a slash. The fifth system (measures 29-34) includes a trill (tr) and a triplet. The sixth system (measures 35-40) continues the melody. The seventh system (measures 41-45) includes a 'To Coda' section, a 'D.S.' section with the instruction 'À introd. 2 x sem rit.', and a 'Solo' section. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a slash.

46

Dm A7 D7 Gm Dm

51

A7 Dm Gm Dm A7

56

D7 Gm Dm A7 Dm

61

C7 F Cm7 F

67

F7 Bb A7 Dm C7 F A7

74

Para Introd. sem Rit. e canto \oplus Coda Ad Lib.

D.S. al Coda

Dm C7 F A7 Dm A7 Dm Dm

80

Gm Dm C7 F A7 Dm

86

2X

C7 F A7 Dm A7 Dm Gm Dm

92

2 X , vai sumindo...

A7 Gm Dm A7 Dm D7